¿QUE LE VENDO, DON SIERRA?
¿TIENE SALAME?
¿DEL COMÚN O DEL CARO?
DEL COMÚN
NO HAY
ENTONCES, DEL CARO
¿REMARCADO FINO O REMARCADO GRUESO?
FINO
NO ENTREGAN
Y BUÉ... DEME DEL GRUESO
UD. SÍ QUE NO SE PRIVA DE NADA, EH
DESABASTECIMIENTO HABÍA, PERO SE ACABÓ

GUERRA CIVIL EN HAITI

La marina se sumó al golpe

Página/10

SUPLEMENTOS





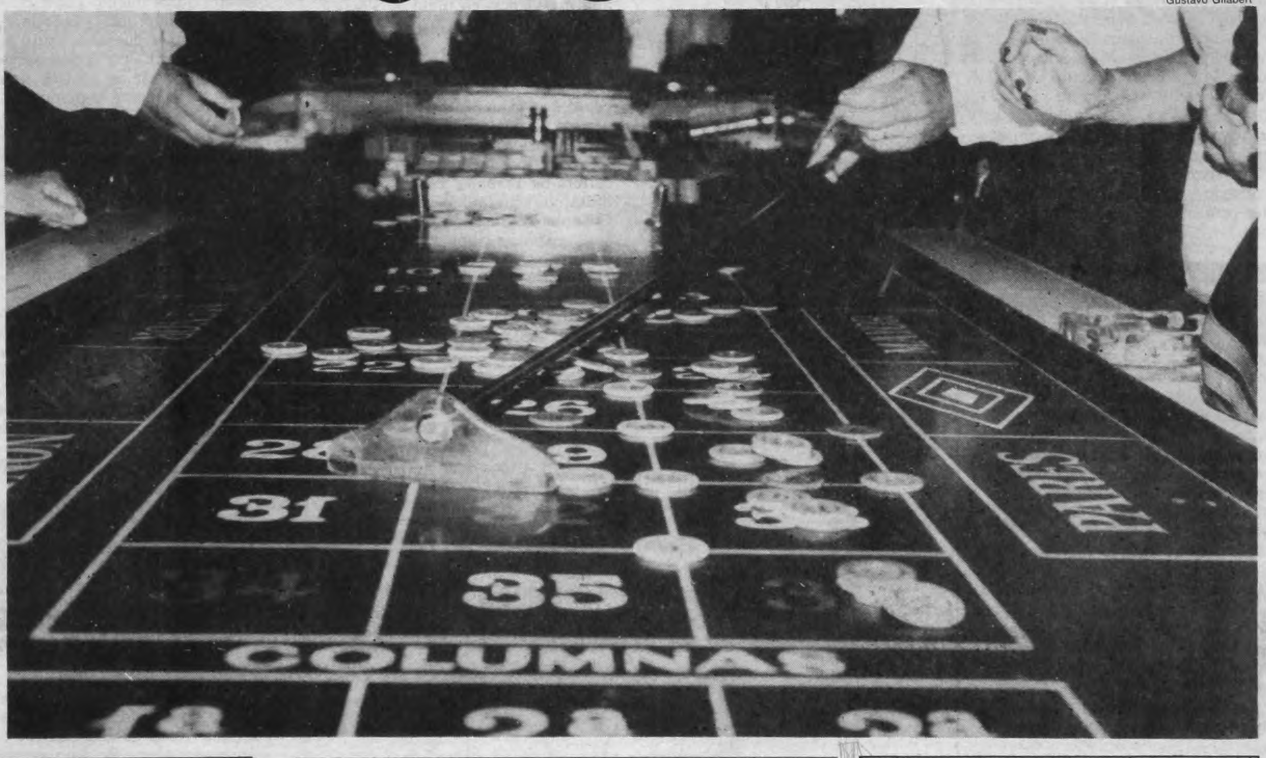
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de abril de 1989
Año 2 - Nº 565 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El INDEC dio a conocer el índice de marzo

Página/3

NEGRO EL 17

Gustavo Gilabert



Dime con quién andas, 2 por José María Pasquini Durán

6 La ruta del dólar, por Daniel Sosa

DESARME
NUEVA PROPUESTA DE GORBACHOV

Página/11

VATICANO

Ayer por la tarde, en algún lugar de este planeta, Salman Rushdie sonrió. La sonrisa fue sólo una mueca cansada, y después el mismo Rushdie apagó la radio y dejó que la mirada se le perdiera en el vacío. Un locutor acababa de anunciar declaraciones de monseñor John Foley en el Vaticano. Finalmente se habían ocupado de su caso.

—Dos meses más tarde —dijo Rushdie, y luego advirtió que estaba hablando solo. Entonces recordó las palabras de Foley con exactitud: ''Podemos decir —deletreó con prudencia— que no es aceptable que se lo quiera matar''. Rushdie agradeció entonces a la radio con una inclinación de cabeza. La sonrisa estalló un segundo después: ''Aunque también es cierto —dijo Foley completando la frase— que este escritor debería ser más sensible con el sentimiento religioso de los musulmanes''.



DIME CON QUIEN ANDAS

(Por José M. Pasquini Durán)

Una semana después del relevo en la cartera de Economía, la cotización del dólar y el monto de las tasas de interés bancario desdeñaron el prestigio político de Juan Carlos Pugliese y actuaron como si estuviera Juan Vital Sourrouille. Es difícil de creer que se trata sólo de un efecto de inercia en el mercado, debido al escaso tiempo que tuvo el ex presidente de la Cámara de Diputados para organizar las nuevas señales que esperan los capitales del agro, la industria y las finanzas. No, hay más que eso bajo el nivel de las aguas.

Para nadie era un secreto que la evolución de la economía desprestigiaba al gobierno de Raúl Alfonsín y, por reflejo, perjudicaba la proyección electoral del candidato oficialista. El equipo saliente había agotado la credibilidad pública, también la capacidad de convocatoria para forjar alianzas con los empresarios industriales —a quienes había elegido como socios principales— y ni siquiera la lealtad presidencial le alcanzaba para resistir las presiones de los que pujan más que una parturienta para quedarse con mayores porciones de la renta nacional. No son víctimas de la razón de Estado, sino corresponsables de su propio final. No se puede estar bien, al mismo tiempo, con Dios y con el Diablo sin que uno termine colgado de la propia cuerda. Sobre esta experiencia debería meditar largo el candidato justicialista, Carlos Menem, quien suele ser tan propenso a decir lo que su interlocutor de turno quiera escuchar, venga o no a cuento de lo que en realidad podrá realizar si llega al gobierno. Aquí y en cualquier lugar del mundo, tener el gobierno es apenas el cincuenta por ciento del poder, a veces menos: el resto hay que ganarlo y para eso hace falta acertar primero en la selección de los amigos.

Descomprimir

En el comando de campaña de Eduardo Angeloz hacía tiempo que sus principales asesores políticos le recomendaban que emplazara al jefe del Estado y del partido para que remueva a uno de sus ministros favoritos. "Hay que descomprimir la situación cuanto antes", pregonaban los estrategas reunidos en la sede de Callao y Riobamba. Los urgía la caótica situación escrita sobre las pizarras financieras de la City porteña, pero además la explosión social en Venezuela hizo temblar los cristales de sus oficinas: ¿acaso los sindicatos, controlados por el peronismo, y con ayuda de los carapintada, podrían desatar un incendio similar después del 14 de mayo si Carlos Menem sale segundo en las urnas o en el Colegio Electoral? La amenaza de Oscar Alende, novel aliado del PJ, acerca de una pueblada poselectoral fue leída intencionalmente como la confirmación anticipada de esa hipótesis.

"Nunca pensamos que lo haría así, en público y de un solo tajo", confiesan los asesores de Angeloz, pero el gobernador de Córdoba pidió la cabeza de Sourrouille de ese modo, porque estaba seguro que no la conseguiría en la intimidad del diálogo, conocida la obstinación del Presidente en llegar al 10 de diciembre con la nómina completa de sus hombres. Ni siquiera se lo advirtió y desde entonces hasta el jueves por la noche, a pesar de todas las versiones, no había ningún registro de contactos entre ambos.

Alfonsín lo vivió como un golpe palaciego —"me doblaron el brazo", repite— y tiene preparada la factura para cuando la vida permita pasarla por la ventanilla de Angeloz. Para colmo, la maniobra vino del viejo tronco partidario y de allí también surgió el recambio. Antonio Tróccoli, uno de los operadores de Angeloz, fue el único que el lunes pasado telefoneó al Presidente con un pretexto cualquiera para sondear su estado de ánimo; pero ya la bronca había pasado y encontró al mismo de siempre. Habría que decir, para ser preciso, que fingió ser el de siempre. No lo es: en sus paseos solitarios y con sus más cercanos confidentes sigue pensando en el desquite. "No voy a terminar mi gobierno haciendo transferencias de renta al sector agrario", tronaba hasta ayer, "tengo que decir algo". Pensó que una buena fecha sería el próximo viernes 14, justo un mes antes de los comicios, pero el comando de campaña de la UCR le advirtió que la misma idea tenía Angeloz, y debió cederle otra vez el espacio.

Aliados

Los que rodean al candidato estaban encantados los primeros días de la semana —cuando el dólar declinó bruscamente la cotización— porque el gobernador de Córdoba había probado que podía actuar con independencia y aun en contra de Alfonsín, siguiendo sus propios criterios. El mensaje electoral era: el que quiera castigar al gobierno por el desastre económico, también puede hacerlo votando por Angeloz.

Angeloz no quiere al alfonsinismo. Un dato menor pero igualmente significativo es el apoyo para que Fernando de la Rúa figure, igual que él, en las boletas de la UCR y en las de la Confederación Federal Independiente al mismo tiempo. El actual senador tiene allí, postulándose para diputado, a Santiago de Estrada, el ex embajador en el Vaticano que pregona la necesidad de la amnistía plena para Videla, Firmenich y todos los condenados en los cinco años pasados. La jugada de Angeloz tiende a ofrecerle opción a la gente del viejo tronco partidario y de la derecha conservadora que rechaza el discurso del canciller Dante Caputo, primero en la boleta radical para diputados porteños. Así, el cordobés no pierde votos pero relega la potencial fuerza de sus críticos en el principal distrito, donde su triunfo es seguro.

A partir de la operación Sourrouille, Angeloz se desmontó del carro oficial por el estribo de la derecha. No es casual que a su lado aparezcan figuras del pasado como Alemann y Adalbert Krieger Vasena, dos hijos de la alta burguesía agraria y financiera. Alemann comenzó su carrera de funcionario en 1956 como consejero financiero en Londres. A partir de 1960 fue asesor del ministro de Economía y llegó a ocupar el cargo en abril de 1961, a los 38 años. Renunció en enero de 1962 para recibir después el nombramiento de embajador en Estados Unidos, donde estuvo hasta el final de la presidencia de José María Guido. Su hermano Juan fue secretario de Hacienda con Martínez de Hoz en 1963 y nuevamente entre 1976 y 1981, durante el Proceso. En diciembre de 1981, Roberto volvió a ser ministro de Economía y quedó en tal cargo hasta la renuncia del general Galtieri a la presidencia en junio de 1982.

Krieger Vasena comenzó también con la Revolución Libertadora, en 1956, y ocupó el Ministerio de Economía en 1957, a los 37 años de edad, hasta que llegó Frondizi. El general Onganía, tras derribar a Illia, lo reincorporó al ministerio (entonces reforzado porque atendía también la cartera de Trabajo) y allí lo sostuvo hasta que el estallido social del Cordobazo lo tumbó en 1969, tras lo cual ocupó un sillón en el directorio de la transnacional norteamericana DELTEC. Durante la década del setenta actuó como vicepresidente del Banco Mundial y a partir de 1981 es director de la Bolsa de Comercio y consejero reservado.

Junto con Alvaro Alsogaray y José Alfredo Martínez de Hoz (h) los cuatro asumieron, juntos o por separado, funciones clave en los sucesivos gobiernos durante 17 de los 33 años transcurridos desde el golpe de Estado de setiembre de 1955. El actual ministro de Educación, Jorge Sabato, incluyó esos datos en un libro titulado *La clase dominante en la Argentina moderna*. Allí también señala que "durante los últimos lustros, los estratos más altos de la sociedad incrementaron sustancialmente su riqueza en términos absolutos". Dice más todavía: "Los sectores privilegiados no sufrieron perjuicios tan graves como para reconsiderar y redefinir los comportamientos que inducían el caos económico (por ejemplo, su proclividad a favorecer la inestabilidad política)" [y] "su experiencia inmediata puede haberles indicado que no era tan evidente que acelerando el crecimiento de la economía sus ingresos se incrementarían: lo ocurrido en la década del sesenta parecía demostrar lo contrario".

A esos sectores pertenecen Alemann y Krieger Vasena por derecho propio. El principal cronista de la dictadura de Onganía, el abogado Roberto Roth, contó que para reemplazar al ministro repudiado por el Cordobazo, llamaron a José María Dagnino Pastore, quien intentó ganar el mismo respaldo que su antecesor. "En esto no podía tener éxito —escribió Roth— (...) esta burgesía podía perdonarle un apellido de raíz itálica. Difícilmente le perdonaría dos." ¿Cuántos estará dispuesta a perdonarle al Pocho Angeloz Lavaselli, nieto de un almacenero e hijo de un representante de comercio?

El marxista británico Perry Anderson sostiene que para comprender las circunstancias por las cuales la democracia no pudo sostenerse en sociedades social y económicamente más desarrolladas que otras de la región, la clave "tal vez se encuentre en la correlación de dos fuerzas sociales básicas en esta sociedad. Es decir, por un lado, la clase terrateniente, el capital agrario en el campo, y por el otro, la clase obrera o la mano de obra de las ciudades". De allí la importancia de saber elegir amigos.

Más de una turbulencia hay en la ruta: además de las económico-sociales están algunas pendientes de otro carácter. Las interferencias al programa de Bernardo Neustadt fueron realizadas por equipos militares, de acuerdo con el análisis del propio Estado Mayor del Ejército. Actuaron los mismos equipos que produjeron el videocasete "Operativo Dignidad" y esta vez también distribuyeron copias en video —una de ellas la tiene el empresario Alejandro Romay, otra vez elegido como canal de difusión de los carapintada— del momento de la interferencia. Excepto que se hayan iniciado en la producción comercial de audiovisuales, actos de este tipo indican que los autores siguen pidiendo un lugar bajo el sol que más calienta. Por ahora se equivocan en una cosa: los mismos intereses que en el pasado activaron la inestabilidad política como incentivo para los negocios, por ahora están entretenidos buscando ampliar su espacio de poder al lado de los dos candidatos principales. Después ya se verá.



LA INFLACION DE MARZO FUE DE 17%

Abrió la temporada de remarcación

Almaceneros y comerciantes denunciaron fuertes ajustes de precios y un desabastecimiento incipiente. Influencia del "arrastre", el dólar y las expectativas.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos dio el golpe de gracia a los esfuerzos oficiales por evitar una estampida inflacionaria. Ayer se informó que el índice minorista de marzo aumentó un 17 por ciento, superando largamente las previsiones oficiales más pesimistas que en el mejor de los casos ubicaban esos guarismos alrededor del 15 por ciento. En tanto, las proyecciones privadas para abril se ubican en torno del 25 por ciento, alentadas por un complejo fenómeno de remarcaciones que viene haciéndose sentir en las últimas semanas.

Como si no fuera suficiente con el arrastre inflacionario del mes pasado, los comercios aportaron ya en la primera semana de abril un incremento de precios del 5,5 por ciento, de acuerdo con el relevamiento que efectúa el Instituto de Política Económica y Social (IPES), que orienta el peronista Jorge Domínguez. "De acuerdo con este resultado —sostiene el informe— la variación entre la primera semana de abril y el promedio del mes anterior alcanza a 14,1 por ciento, lo que establece un piso muy alto para la inflación de este mes." Otra parte importante de los aumentos que experimentarán los precios minoristas en abril tendrá origen en el índice mayorista de marzo que se incrementó un 18,9 por ciento.

Al compás de las corridas en el mercado libre del dólar los productos importados aumentaron un 26,3 por ciento, mientras que los precios de los bienes exportables también acusaron impacto del "dolarazo": los agropecuarios subieron un 25,8 por ciento, con un alza en los de pesca que se ubicó en el 41,7 por ciento.

En tanto, si se comparan los incrementos que registró el INDEC en los productos de primera necesidad con los aumentos que denuncian los comerciantes y consumidores, las diferencias son notables. La lista que acompaña esta nota da cuenta de los datos oficiales, mientras que el presidente del Centro de Almaceneros de la Capital Federal, Pedro Pérez, sostuvo que "los aumentos en comestibles y bebidas van del 15 al 30 por ciento". El dirigente puntualizó que en galletitas llega al 30 por ciento, vinos y gaseosas 15 por ciento, y jugos de fruta un 20 por ciento. En el caso del azúcar el aumento de precio en lo que va del mes es del 39 por ciento.

LOS PUNTEROS DE MARZO

(Productos que más aumentaron, en porcentajes)

Aplicación de inyecciones	27,3
Lápiz negro	23,4
Tomate redondo	23,2
Algodón	21,7
Escoba de paja	21,4
Manzana	20,9
Naranja	20,9
Cuaderno escolar 50 hojas	20,6
Lavandina	19,2
Hojas de afeitar	19,2
Sardinas en aceite	19,0
Arroz	18,1
Fideos secos	17,0
Papel higiénico	16,0

Fuente: INDEC

SEMANA DE REMARCACIONES

(Variación porcentual punta a punta, del 31-3 al 7-4)

Alimentación y Bebidas	3,8
Indumentaria	8,9
Vivienda, Comb. y Electricidad	5,7
Equip. y Func. del Hogar	9,6
At. Médica y Gastos en Salud	0,4
Transporte y Comunicaciones	12,6
Esparcimiento y Educación	1,3
Bienes y Serv Varios	7,1
NIVEL GENERAL	5,5

Fuente: IPES

La incertidumbre generalizada que rodea este fenómeno provoca situaciones fuera de lo común. En algunos rubros como los de artículos de primera necesidad son visibles los problemas de desabastecimiento que se derivan del "stokeo" que practican las grandes empresas proveedoras para no quedar desactualizadas en sus márgenes de comercialización. Las pocas entregas de mercaderías están siendo sometidas a una rigurosa reducción de plazos de financiación.

En otros casos, sobre todo en bienes durables, las fábricas directamente se niegan a venderlos, cuando no directamente paralizaron los procesos de producción. Esto sucede en la fabricación de motores, máquinas herramienta y artefactos eléctricos. Importantes joyerías —cuyos artículos están atados al precio del oro y no incide tanto el dólar— igualmente tomaron sus precauciones y gran parte de sus dueños prefirieron cerrar.

Una abierta denuncia hacia los laboratorios fue efectuada ayer por la Cámara Argentina de Farmacias, que manifestó su preocupación por la escasez de medicamentos. Esta situación —según aseguraron los representantes de los productores— comenzará a normalizarse a partir de la próxima semana ya que la Secretaría de Comercio Interior autorizó ayer un ajuste del orden del 19 por ciento (ver aparte).

En el sector alimenticio es donde se registran los principales problemas de abastecimiento, aunque las empresas líderes aseguran que están entregando mercaderías normalmente. Admiten sin embargo los ajustes de precios aunque tratan de deslindar responsabilidades. Un directivo de una importante empresa productora de alimentos envasados recordó que "los precios de la hojalata se negocian en dólares y no los fijamos nosotros, sino Somisa".

Desde la Coordinadora de Productores Alimenticios (COPAL) un asesor destacó que "hace aproximadamente ocho o nueve meses que el azúcar vale el doble de su precio promedio histórico, superando incluso un 200 por ciento los valores del mercado internacional".

En la mayoría de los casos consultados, los representantes sectoriales señalan también otro factor que —afirman— "está pasando desapercibido" pero tiene gran incidencia en el aumento de los precios. Se refieren a la crisis energética que genera inconvenientes en los procesos de producción. Dirigentes textiles insistieron en que gran parte de su estructura de costos está afectada por este fenómeno.



Alejandro Elías

Después de las devaluaciones, remarcación y desabastecimiento.
Los aumentos denunciados en alimentos van de 15 a 39 por ciento.

Más vale tasa en mano que dólar volando

Las tasas de interés lanzadas a la estratosfera lograron detener el viaje a las estrellas del dólar. Los bancos llegaron a pagar en la jornada financiera de ayer hasta un 40 por ciento mensual a los grandes inversionistas que depositaban sumas millonarias a un plazo de siete días. Los pequeños y medianos ahorristas se conformaron con unos puntos porcentuales menos, entre 2 y 30 por ciento mensual, dependiendo el monto de australes que se presentaba en las ventanillas de los bancos. Esta suba de las tasas frenó al dólar que durante la mayor parte de la jornada se negoció a 46/47 australes para terminar a 48,40.

Los bancos justificaron el alza de las tasas culpando al Banco Central que los dejó sin efectivo. Por ese motivo tuvieron que pagar tasas altísimas para mantener los australes en las cuentas bancarias.

La falta de billetes, esta vez con el signo del austral, se complementa con la fuerte política monetaria que puso en práctica el Banco Central para este mes.

"MERCADOS AUTORREGULADOS"

Canilla libre para empresarios

"Vamos a dar el aumento que nos pidan" afirmó el flamante secretario de Comercio Interior, el industrial Murat Eurnekian (que ya se desempeñaba en Comercio Exterior), al referirse a los futuros pedidos que los empresarios solicitarán para sus productos. En una informal rueda de prensa el funcionario que reemplazó a Carlos Bonvecchi sostuvo que "ahora lo importante es descomprimir las tensiones de los industriales (por los aumentos que se van a autorizar y luego estudiaremos si fueron correctos". Negó además que haya desabastecimiento ("no tengo información"), y destacó que "no queremos controlar el mercado pero no permitiremos excesos".

En un nuevo encuentro con los periodistas (el jueves mantuvo uno similar), Eurnekian anunció que a los laboratorios farmaceuticos se les autorizó un aumento del 19,1 por ciento —14,1 correspondiente a marzo y un 5 por ciento "de adelanto por abril"—. Según el funcionario que tiene una fábrica textil "no existe desabastecimiento en las farmacias porque los laboratorios entregan todo lo que le piden. Las droguerías son las que retienen los medicamentos".

Eurnekian explicó que en la cadena de comercialización los que están reteniendo la mercadería son "los intermediarios que generan una demanda especulativa con el fin de proveerse de un stock y defenderse de la suba del dólar". Sin embargo se le hizo notar al funcionario que hay muchos productos que no se consiguen en los almacenes y supermercados (como el caso del aceite, azúcar aspirinas, y otros componentes de la canasta familiar). Su respuesta fue sincera: "no tengo conocimiento".

En la tarde de ayer el secretario se reunió con los empresarios de los sectores siderúrgico, farmacéutico, molinero y azucarero. El producto de este último sector experimentó una suba de más del 80 por ciento en estos días pasando el precio del kilo de azúcar de 12 australes a 22. Para sostener su argumento sobre este aumento y del resto de los precios dijo que su filosofía es que "los mercados se autorregulen sin tomar ninguna medida".

Un plan de movilización que no pudo salir de los papeles

El secretario de Industria, y Comercio Exterior actualmente a cargo también de Comercio Interior, Murat Eurnekián, virtualmente desechó tras un confuso episodio, un plan de movilización popular en defensa del consumidor que presentó en la repartición un asesor enviado por el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez.

El economista radical Martín Schwab y Etchebarne elaboró una propuesta denominada "Plan de Defensa del Consumidor" que tiene como objetivos "movilizar a la población en defensa de sus derechos como consumidores a través de la participación individual de las organizaciones de la comunidad". El programa —en cuya confección participaron también el actual subsecretario de Precios, Roberto Dvoskin y la asesora Beatriz Guaragna— pretendió ser llevado a la práctica por Schwab y Etchebarne desde las oficinas mismas de la SCI, de donde fue literalmente "despedido" por Eurnekián, pese a la recomendación del titular del BCRA.

"Creo que el secretario se olvidó de lo que habíamos hablado con García Vázquez", dijo posteriormente Schwab y Etchebarne a los periodistas. El episodio coincidió sin embargo con declaraciones de Eurnekián sobre la posible aplicación de la Ley de Abastecimiento, que le habrían valido inmediatas recriminaciones telefónicas de algunos de sus pares empresarios de la Unión Industrial Argentina.

El Consejo del Salario se reúne pero el acuerdo es una quimera

El miércoles próximo sesionará el Consejo del Salario aunque las chances de incrementar para este mes el mínimo son ínfimas. De todos modos, Tonelli prometió a la CGT mejoras en las asignaciones familiares.

La formalidad que Saúl Ubaldini imprimió a sus palabras sorprendió a Ideler Tonelli, más acostumbrado a que los saludos iniciales estén enmarcados por la distensión.

—Señor ministro, le tengo que hacer un pedido muy serio. Va a tener que cambiar estas sillas —dijo, señalando los confortables asientos de la sala de audiencias contigua al despacho del ministro de Trabajo.

—¿Por qué? ¿No le gustan?, replicó Tonelli.

—No es eso. Es que en estas mismas sillas se sentaron ayer (por el jueves) los de la Unión Industrial.

—Y bueno, si quiere se las exorcizamos...

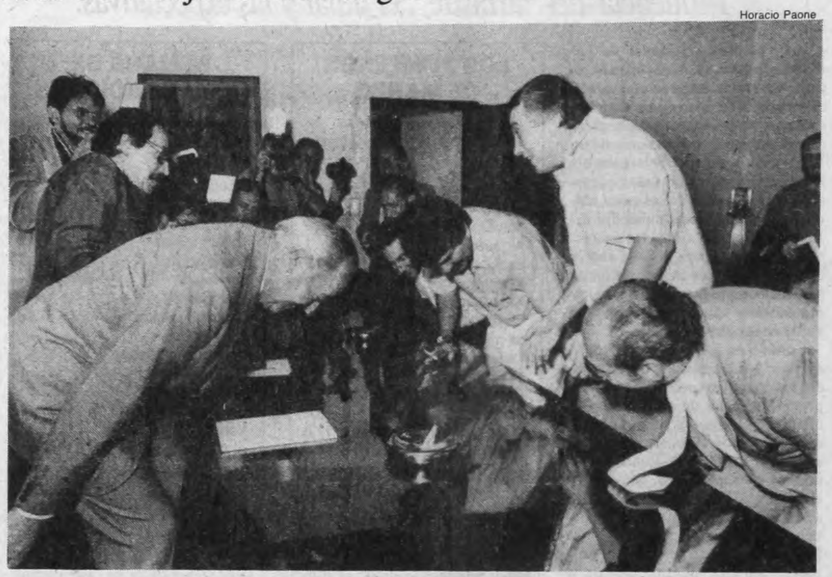
La humorada del líder cegetista se correspondía con el rol que reasumió ayer y en el que se siente como pez en el agua: el de la confrontación, con duras declaraciones destinadas a los empresarios, que anticipan la difícil negociación del miércoles próximo en el seno del Consejo del Salario. La relación con la cartera laboral tiene, en cambio, un mínimo de cordialidad que transita —por ahora— más en los gestos que en las soluciones concretas. Ayer, CGT y Ministerio firmaron un comunicado conjunto y acordaron, además de la convocatoria al Consejo, el reajuste (sin precisión de porcentajes) de las asignaciones familiares, con retroactividad al primer día de abril. La decisión gubernamental de incrementar los pagos por hijos y cónyuge no es un dato menor. Entre los reclamos empresarios del jueves último figuró, precisamente, el de no modificar este rubro y, mucho menos, hacerlo en forma retroactiva.

Satisfecha por esta resolución, la nutrida comitiva que acompañó a Ubaldini (Pedraza, Candore, Cabrera, Palacios, Farías, Pereyra y Goyeneche) no alienta esperanzas para la reunión de la semana próxima. "Esto está muy duro", fue el común denominador de sus palabras, aunque establecieron una distinción: el monto de un nuevo haber mínimo, "con mucho trabajo, podría llegar a acordarse", pero su vigencia desde el 15 de abril —como pretende el sector gremial— no sólo encuentra la cerrada oposición patronal sino que suma el criterio adverso de la cartera laboral.

En el temario que insumió ayer poco más de dos horas de conversaciones, la central obrera incluyó un pedido para agilizar la puesta en vigencia del decreto 328/88 que obliga a los empresarios a comunicar al Ministerio de Trabajo toda decisión referida a suspensiones, despidos o reducción de jornadas laborales. Tonelli se comprometió a urgir una definición en la comisión de asuntos laborales "para procurar la protección requerida". Las promesas gubernamentales incluyeron, también la realización de gestiones tendientes a solucionar los conflictos que mantienen distintos gremios.

Antes y después del cónclave, todos los dardos apuntaron a la Unión Industrial por su negativa a compensar la caída salarial. "Insensibles", repitió Ubaldini ante cuanto micrófono se le colocó adelante. "Autoritarios", agregó el ferroviario José Pedraza. "Qué no se olviden que tenemos mandato para adoptar medidas de fuerza", deslizó un tercer dirigente. Aunque nadie piense seriamente —todavía— en esa posibilidad.

Horacio Paone



Tonelli, Garzón Maceda, Ubaldini, Pedraza. Sentándose a la mesa de la negociación.
"En esta silla no me quiero sentar, señor ministro", dijo Saúl. Y todos se rieron de la ocurrencia.

Saúl se va a Caracas

Una delegación de la CGT, encabezada por su titular Saúl Ubaldini, asistirá desde el lunes próximo al décimosegundo congreso ordinario de la Organización Interamericana de Trabajadores (ORIT), que se desarrollará en Venezuela. Aunque su participación es simbólica —la CGT no está adherida a la ORIT—, los representantes argentinos expresarán su respaldo a la concepción de un gremialismo "sociopolítico" que impulse profundas transformaciones en la región, tal como sostienen casi todas las delegaciones latinoamericanas en oposición al criterio del sindicalismo estadounidense, partidario de estructurar un gremialismo "apolítico". La discusión girará en torno de un documento redactado por el sociólogo argentino Julio Godio que pone énfasis en la definición de "un nuevo sindicalismo clasista, unitario, pluralista, participativo y sociopolítico". Este último término, explica Godio, alude a un gremialismo que "plantea soluciones no solo para los trabajadores organizados sino para el conjunto de la sociedad".

Unos sí, otros no

La empresa automotriz Autolatina (Ford-Volkswagen) y el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), acordaron una "solución" al conflicto suscitado por la decisión empresarial de cesantear a 662 trabajadores. Según se consignó, el acuerdo fue firmado en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales, y contempla la reincorporación de 130 obreros despedidos, otros 280 acogidos al retiro voluntario abierto por Autolatina y la cesantía de 252 trabajadores si no se acogen a ese retiro.

Judiciales en conflicto

El martes 18 de abril las puertas del Ministerio de Trabajo recibirán a una nutrida columna de trabajadores judiciales los que, como culminación de un plan de lucha, se movilizarán "para reclamar ser recibidos por el señor ministro, doctor Ideler Tonelli, quien se niega inexplicablemente a recibir a la Federación Judicial Argentina" como dice un comunicado de la misma agrupación sindical. Los judiciales reclaman, fundamentalmente, la unificación salarial para los jueces de todo el país.

TENDRAN CONTACTOS CON SINDICALISTAS

Los obispos fijan la línea

(Por Washington Uranga) **La Conferencia Episcopal Argentina (CEA) dará a conocer hoy un breve documento a modo de exhortación, en tanto, el lunes próximo, miembros de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, que encabeza el obispo Justo Laguna, se reunirán con representantes de la Mesa de Enlace del sindicalismo peronista y empresarios del sector rural, industrial y de la construcción, según confirmaron fuentes gremiales.**

El documento episcopal, que será divulgado al finalizar la asamblea plenaria del episcopado que sesionó durante toda la semana en San Miguel, no hará referencias directas a la realidad nacional, pero sí invocará la responsabilidad cívica de los cristianos para que emitan su voto responsablemente.

El pronunciamiento de los obispos, tendrá un tono marcadamente religioso, con referencias a la necesidad de rescatar el valor de la esperanza en los momentos de crisis que vive el país. En lo conceptual la exhortación de la jerarquía eclesiástica se referirá al documento "Principios de orientación cívica para los cristianos", divulgado por la misma Conferencia Episcopal el 22 de octubre de 1982, previo a las elecciones que consagraron presidente a Raúl Alfonsín.

En esa oportunidad los obispos afirmaron que "nuestra Patria necesita una presencia cívica definida, capaz de reconstruir la esperanza y afianzar un proceso de institucionalización democrática de la sociedad argentina".

La reunión entre obispos y dirigentes sindicales y empresarios, ahora confirmada para el próximo lunes, es el resultado de una serie de contactos previos en los que tuvo importante participación el sindicalista Armando Cavalieri y el obispo de San Justo, monseñor Rodolfo Bufano, encargado por el episcopado de las relaciones con el movimiento obrero.

La intención inicial de los sindicalistas había sido concretar el encuentro mientras se encontraba reunida la asamblea episcopal, pero en el ámbito de la jerarquía católica se consideró que ello habría significado darle demasiada trascendencia al hecho, incluso corriendo el riesgo de comprometer la distancia que los obispos pretenden mantener respecto de la contienda electoral.

La jornada de ayer en la asamblea de los obispos estuvo dedicada al estudio de la problemática que se le presenta a la Iglesia ante la comunicación social, y para ello se contó con la presencia del arzobispo norteamericano John Foley, presidente del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, y del presidente del Departamento de Comunicación Social del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), monseñor Gregorio Rosa Chávez, obispo auxiliar de San Salvador (El Salvador).

Sindicato no, reiteró el jefe de la policía bonaerense

"Yo, como jefe, estoy en desacuerdo", reiteró ayer el titular de la Policía bonaerense, comisario Norberto Oscar Andrés, al descalificar a la reciente convocatoria de un grupo de efectivos de esa fuerza con el objetivo de lograr la sindicalización de su personal. "Fue un fracaso", señaló en una conferencia de prensa a la que llamó para pronunciarse sobre ese movimiento gremial.

Tras señalar que ya se iniciaron los correspondientes sumarios de los participantes de la reunión realizada con ese objetivo días atrás, el comisario agregó que "lo que se sale del marco de la ley en un organismo verticalista como es esta Policía, es pasible de la aplicación de sanciones, ya que contamos con un régimen disciplinario". El titular de esa fuerza aclaró: "No tomaremos medidas apresuradas ni caprichosas sino que vamos a esperar que se acumulen todos los antecedentes que sean necesarios, porque nos vamos a ajustar en todo al marco de la ley".

En la reunión de prensa no dejó dudas sobre su negativa a la sindicalización de la Policía, pero admitió que "sí se puede implementar una comisión salarial".

"Es mi intención —aclaró el comisario Andrés— mantener informado al gobierno provincial de cuáles son las necesidades del personal en cuanto al salario y equipamiento, para que cuando las autoridades lo dispongan, estén en condiciones de distribuir los fondos para esas necesidades". Pero los que se quieren sindicalizar, advirtió, no son más que "un grupito".

PROMESAS EN RIO CUARTO

La "revolución verde" de Menem

El candidato justicialista presentó su propuesta para el agro frente a los presidentes de las cuatro entidades rurales nacionales, y prometió terminar con las retenciones y con las "discriminaciones bancarias".

(Por Gabriela Cerruti, desde Río Cuarto) **Rodeado por los presidentes de las cuatro entidades rurales nacionales y las máximas autoridades del justicialismo; frente a un público integrado por legisladores, productores y representantes de los trabajadores agropecuarios el candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, anunció su propuesta de "revolución verde" que perfila al campo como el escenario privilegiado de una "revolución productiva" que el justicialismo implementaría en caso de acceder al gobierno de la Nación. En el punto más aplaudido de su discurso, Menem anunció que de triunfar el próximo 14 de mayo eliminaría "todas las discriminaciones que existen actualmente para el campo en política cambiaria, comercial, impositiva o laboral".**

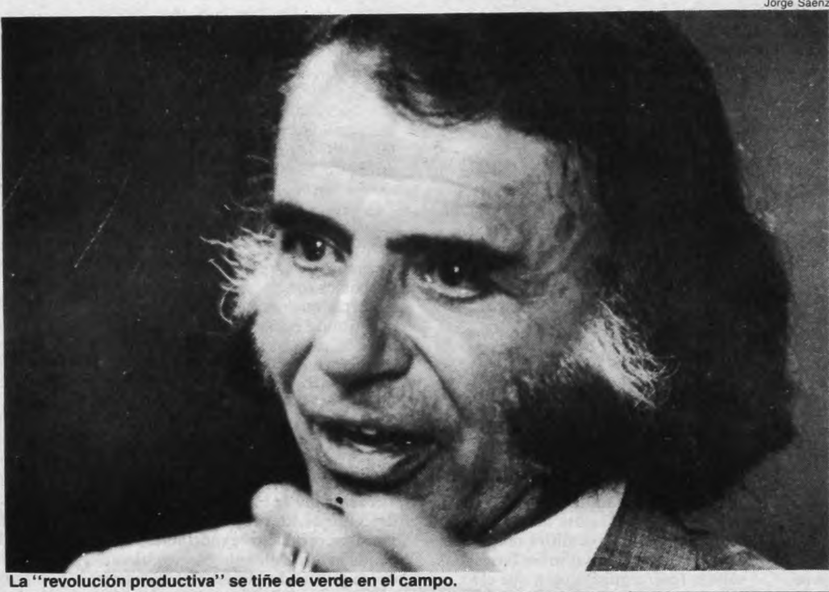
El lugar elegido fue la inauguración del Congreso Agropecuario Justicialista, donde entre hoy y mañana se delinearán los puntos fundamentales de la propuesta para el plan quinquenal peronista en el agro. Menem dejó las remeras y los jeans de los últimos días para enfundarse en un sobrio traje azul, haciendo un intervalo entre un acto en Huinca Renancó y otro, por la noche , en esta ciudad donde los cordobeses volvieron a lucir, como hace un mes, su poder de convocatoria en la patria del candidato radical.

Presidido por José Manuel de la Sota, José Luis Manzano y el presidente del Congreso, Humberto Royero (uno de los candidatos a la secretaría de agricultura en un eventual gobierno justicialista) Menem convocó al "trabajador urbano y al hombre de campo a luchar juntos y solidariamente en la recreación de la Argentina del trabajo y la producción" y anunció, sin timidez, que al terminar su mandato se habrán superado "los 60 millones de toneladas anuales de granos y se habrá recuperado

En las últimas semanas, la cuestión agropecuaria pasó a ser uno de los centros de las conversaciones de Menem con sus asesores, que construyen hipótesis para después de las elecciones de mayo. Entusiasmado, el gobernador riojano cree que ese será uno de los pilares de la reactivación económica y la base fundamental de la "revolución productiva". En ese marco, entre los economistas peronistas circuló en los últimos días un proyecto elaborado por un técnico japonés, Saburo Okita, que diagrama un "shock agropecuario" de cinco años con una planificación posterior para quince.

Inaugurando el congreso, fue Manzano el encargado de distinguir "un compromiso y una convocatoria". El compromiso: no promover la puja suicida por la distribución de una renta magra. La convocatoria: los tres ejes de la campaña justicialista (unidad nacional, revolución productiva, integración latinoamericana). Conviviendo sobre el escenario con Domingo Cavallo, José María Vernet y los cuatro líderes agropecuarios, Manzano y De la Sota desplegaban buen humor. En Córdoba, los dirigentes renovadores se sienten dueños de casa y el diputado mendocino aprovechó para ratificar lealtades: "Compañero presidente, todo el peronismo lo acompaña. En su variedad, en su diversidad, en su democracia interna, en sus matices y en su fidelidad con la causa del pueblo".

Jorge Sáenz



La "revolución productiva" se tiñe de verde en el campo.
"Superaremos los 60 millones de toneladas anuales de granos".

OPTIMISMO DE STORANI

"Tenemos mayoría en el colegio"

(Desde Rosario) **"Mis cálculos me dan que contaremos con 301 electores que votarán por Angeloz", afirmó ayer a una emisora local el presidente de la Convención Nacional del radicalismo, Conrado Storani, quien estuvo realizando diversas tareas en el comité de campaña que lidera aquí el intendente Horacio Usandizaga. Además dijo que el peronismo "tiene miedo al ballotage, por eso está condenado al resultado del Colegio Electoral, ahí nadie puede decir: Yo que soy minoría quiero que me voten los demás".**

Storani explicó que el cálculo de electores que saca a favor del candidato radical "es por lo que yo conozco de cada provincia, sobre la base de la elección del '87, los votos están". Luego enumeró las provincias donde supuestamente ganaría la UCR: "Córdoba, Salta, Jujuy, Chubut, Río Negro, Capital Federal, posiblemente Entre Ríos y Misiones, y estamos parejos en Santa Fe".

"Los peronistas no pueden hacer cuentas distintas a las mías", sostuvo Storani, y luego reveló que acababa de conocer una encuesta "donde por primera vez Angeloz supera por 0,5 por ciento a Carlos Menem". Aunque no reveló el nombre de la encuestadora se limitó a apuntar que "son las mismas fuentes que venimos utilizando desde hace diez meses, y en las que siempre aparecíamos perdiendo".

El alto dirigente radical sostuvo en el programa radial "La Tarde" que "aún hay tiempo para una segunda vuelta no vinculante porque una ley no puede modificar la Constitución Nacional, el Colegio Electoral se tiene que reunir el 14 de agosto, a mí me gusta ese sistema porque el presidente lo elige la mayoría que se forma en el Colegio Electoral (de 600 miembros), si uno no tiene los 301 electores propios, estos salen de las alianzas".

Cuando se le preguntó si consideraba viable un gobierno que gane en las urnas y pierda en el Colegio Electoral, Storani enfatizó que "todo depende de cómo sea el resultado, nosotros aguantamos un pequeño porcentaje". Y acotó: "Si Menem saca cuatro puntos de ventaja la cosa se vuelve más peleada porque es una diferencia importante, serían cerca de 700 mil votos". Además desmintió que el bloquismo sanjuanino haya resuelto apoyar en el Colegio Electoral a la fórmula radical. "Sólo dije que mantenía esperanzas de que se produzca", finalizó.

El candidato de Izquierda Unida no quiere recurrir al ballotage

(Por Daniel Capalbo, desde Santa Fe) **En la segunda escala de su gira por el litoral Vicente explicó durante una conferencia de prensa cuál es su idea de la nueva izquierda que "debe ser amplia, no sectaria, menos teórica, más abarcadora y receptiva aunque sin perder definición, algo que no tuvo el Partido Intransigente y que provocó su despilfarro. La izquierda —redondeó— debe ser rebelde porque hay una Argentina injusta".**

En esta ciudad, el candidato procuró dejar claramente establecido cuál será el criterio que llevará la Izquierda Unida al Colegio Electoral. Sospechado por la prensa local de hacer guiños favorables hacia el justicialismo, Vicente enfatizó durante un acto y frente a un millar de personas que la alianza votará por sus propios candidatos y, de paso, rechazó la idea lanzada desde el radicalismo de recurrir a un sistema de ballotage. Argumentó que eso dividiría arbitrariamente a los argentinos "porque esta sociedad ya no divide aguas entre radicales y peronistas, o entre peronistas y antiperonistas. Ese intento de fomentar la división termina siendo una opción falsa, máxime cuando nosotros creemos que la opción está en votar por quienes queremos profundizar un cambio o por quienes prefieren renegociar y administrar la crisis". En ese mismo acto —antes Vicente había visitado la Villa Chaqueña, un caserío con unas 500 familias y una sola canilla pública, instalada allí al modo de los asentamientos del conurbano bonaerense—, Vicente subrayó lo que considera ya el fracaso de Juan Carlos Pugliese: "Apeló al corazón de los operadores económicos; dijo que le contestaron con el bolsillo, y eso es voluntarismo. Ese fracaso preanuncia en realidad el fracaso de los ministros de Menem o Angeloz. La Izquierda Unida no sólo supo denunciarlo sino que además nosotros planteamos que la única solución era y sigue siendo cambiar el rumbo de la política económica".

Por lo demás reiteró el trato que recibirían las Fuerzas Armadas en caso de acceder al gobierno: "Juicio y castigo a los responsables del genocidio durante la dictadura militar y depuración de los autoritarios, fascistas y mesiánicos".

La boleta del peronismo

El radicalismo impugnó ayer ante la Junta Electoral el modelo de boleta electoral del peronismo metropolitano por tener impresa la figura de Carlos Menem, además de reemplazar por una banda presidencial la línea oblicua de la letra N del apellido del mandatario riojano.

La Junta Electoral dará a conocer el lunes próximo la opinión sobre la presentación que hizo el oficialismo, pero recién el 14 de abril aprobará en forma definitiva las boletas de siete alianzas y tres partidos políticos que disputarán las elecciones generales del 14 de mayo.

Grosso no le teme a Menem

Tras reconocer que "me gustaría tener entre mis colaboradores a Pacho O'Donnell y a Javier Torre" en el caso de que resultara designado intendente metropolitano, el diputado justicialista Carlos Grosso señaló que "lo único que me da miedo es que no gane (Carlos) Menem" en las próximas elecciones y se preguntó, en ese caso, "a dónde iría a parar la credibilidad social". En el programa radial "Esto que pasa", Grosso consideró a Menem como "un hombre sereno".

Reinaldo y la capa de ozono

Como una propuesta para limitar "la producción de gases supuestamente inertes que hoy destruyen la capa de ozono", el diputado radical Aníbal Reinaldo presentó un proyecto de ley que apunta a restringir sensiblemente la comercialización e importación de clorofluorocarbonos (CFC), a partir de 1990. La iniciativa del legislador también plantea la prohibición de inscribir nuevas marcas que contengan ese producto.

Los abogados y los candidatos

Preocupados por el futuro de la universidad, los consejeros directivos de la Facultad de Derecho de la UBA resolvieron "solicitar a todos los candidatos presidenciales su opinión expresa sobre la política para las casas de altos estudios". La resolución explícita los temas con el propósito de acotar las definiciones. Autonomía, régimen de cogobierno, libertad de cátedra, ingreso, concursos docentes periódicos, por oposición y antecedentes, habilitación profesional, mejoramiento de la calidad de la enseñanza, adecuación del número de graduados a las necesidades de la sociedad, extensión y presupuestos universitarios son los ítems que esperan una respuesta de los distintos partidos.

Falta de solidaridad

El presidente Raúl Alfonsín reiteró ayer su crítica a los países industrializados que "no saben ser solidarios" con las democracias latinoamericanas, en un breve discurso que pronunció durante una reunión que mantuvo con docentes primarios de la región de Cuyo. El motivo del encuentro, en la residencia de Olivos, fue analizar un informe de la Dirección Nacional sobre la situación sanitaria en esa zona del país.

LA RUTA DEL DOLAR

(Por Daniel Sosa) En la Argentina, los fieles del Dios-dólar se cuentan por millones. Y como buenos creyentes, saben que la fe mueve montañas. Si las corridas cambiarias pudieron derrocar a un ministro, por qué iban a modificar su lógica con nuevas autoridades (por más respetables que parezcan). Nadie va a soltar al *billete alado* así porque sí. Dejando de lado el legítimo refugio que encuentran en el dólar los miniahorristas, fue la actitud de los pesos pesados la que se quiso alterar con la sensacional devaluación del martes. Se produjo entonces un fenómeno con tres caras: 1. La divisa estadounidense sigue sin aparecer y esta vez no se trataría de arteras maniobras de retención. El economista de la UCeDé Rodolfo Rossi explicó que "en razón de la prefinanciación de exportaciones masivamente realizada en el período agosto '88-enero '89 (que les permitió a los exportadores ingresar dólares anticipadamente y convertirlos en australes) y también por la baja producción de granos, consecuencia de la sequía, la estimación de liquidaciones por el mercado libre no superará los 400 millones de dólares en el período de abril a junio de 1989". 2. Los que sí aparecieron fueron los importadores, que se lanzaron a comprar la mitad de los dólares que necesitan para seguir operando (la otra mitad se las provee el Banco Central). 3. Fuera de esas dos categorías, los analistas del gobierno estiman que aún queda mucha gente con muchos australes en sus manos, pese a la formidable tentación de las tasas de interés que aseguran buenas ganancias con sólo depositar esos recursos en los bancos. De modo que a la "dolarización" de la economía se añade ahora la "bonización", con nuevos títulos (de corto plazo, altísimo rendimiento y fuerte costo para el BCRA) que —esta vez sí— lograrían contener a la verde bestia desbocada.

El modelo fallido

Los sobresaltos conocidos, sus previsibles efectos inflacionarios y de deterioro del poder adquisitivo de la mayor parte de la población, se insertan en un modelo a la medida de las élites. El economista argentino Francisco Sobrero, docente de la Universidad del Litoral, y el chileno Osmán Ponce Segura, profesor de la Universidad Católica de su país, explicaron sus características en un seminario de la Fundación Prebisch, que preside Enrique García Vázquez. El enfoque clásico de la denominada *Propuesta de integración a la economía mundial* se plantea en torno de los siguientes aspectos:

—La necesidad de "sanear" la actividad económica, destraban intervencionismos de todo tipo que permitiesen actuar en plenitud las fuerzas del mercado, tanto interno como internacional. Ello implica, básicamente, privatizar el grueso de la actividad económica y desmontar la actividad estatal como productor de bienes en condiciones no competitivas internacionalmente; eliminar el déficit fiscal; establecer tipos de cambio real alto que permita generar superávit de la balanza comercial; y eliminar actividades subsidiadas e impuestos a la propiedad y las ganancias.

—Es necesario —para esta visión— un incremento sustancial de la productividad global, que se logrará sólo suprimiendo las restricciones a la movilidad de factores productivos (impulsando a los sectores con ventajas comparativas). Esta reestructuración promoverá exportaciones que posibilitarán el crecimiento del saldo comercial y, por esta vía, la generación de divisas que permitan el pago de los servicios de la deuda, obtener nuevos créditos y dinamizar la actividad interna alrededor de sus ventajas comparativas.

—La liberación de importaciones es el correlato necesario de la promoción de exportaciones, tanto para frenar la inflación como para obtener bienes no producidos internamente. Así se justifica la importancia de la integración a la economía mundial, que jugaría el rol de motor.

—Se supone también que de la mano del ajuste vendrá la reconversión que permitirá rearticular el aparato productivo sobre bases más sólidas (prerrequisito para que el aumento global de la productividad se difunda al conjunto de la economía). El consecuente crecimiento permitiría incorporar paulatinamente al conjunto de la sociedad los beneficios de una economía moderna, abierta, desregulada y competitiva, por la vía del incremento del empleo y los salarios en un contexto de menores precios.

Este esquema es globalmente compartido por los economistas del radicalismo y buena parte de los peronistas. Sin embargo —advierten Sobrero y Ponce Segura— volcar los esfuerzos en función de la dinámica internacional supedita el estilo de desarrollo y la articulación productiva hacia finalidades no necesariamente compatibles con las necesidades nacionales. Por cierto, al interior de nuestras economías es necesario esperar transformaciones que eleven la productividad y permitan a algunas ramas condiciones de competitividad internacional. Pero —dados la inestabilidad y el lento crecimiento de los mercados externos— ellas no pueden constituirse en el polo dinamizador. Las principales limitaciones señaladas del sector externo son: a) las importaciones tienen un componente no despreciable de bienes de consumo final, parte de los cuales son producidos localmente, mientras que una proporción está constituida por bienes socialmente innecesarios; b) las exportaciones mantienen globalmente una tendencia entre estable y creciente pese a inestables políticas de aliento e inexistencia de selectividad. Esto, ayudado en gran medida por el estancamiento en el consumo interno y la inversión; c) el esfuerzo exportador virtualmente se esteriliza, merced al descenso de los precios relativos de nuestros productos exportables; d) la deuda externa globalmente legitimada, opera por medio de sus servicios como la fuente principal de extracción de recursos internos. "La dinámica del ajuste —añaden los catedráticos— conlleva un desestímulo de la actividad productiva, privilegiando la acción especulativa y la acumulación externa. La permanencia de estas condiciones ha internalizado en vastas capas del empresariado una racionalidad tal que, de perdurar, arroja dudas sobre la posibilidad de crecimiento significativo de la inversión." En el contexto de la "integración al mundo", las medidas e instrumentos adoptados (incluidas las devaluaciones) apuntan a lograr ventajas comparativas de corto plazo, disminuir el costo real de la mano de obra y contener el déficit fiscal, promoviendo una contracción cada vez mayor en el mercado interno.

Achicar y concentrar

Este proceso tiende a ir acompañado de una tendencia a la concentración productiva, fenómeno este que se perfecciona en una centralización creciente del capital en cuanto a su gestión y decisiones. Del excedente generado, una parte importante se acumula externamente (por deterioro de precios, exportaciones subfacturadas y fuga de capitales), mientras la distribución de los ingresos es cada vez más regresiva. Resumiendo los interrogantes sobre las fallas del modelo, Sobrero y Ponce Segura inquieren, en cuanto a la estructura productiva:

- ¿Bajo qué condiciones el rol dinamizador asignado al mercado externo no generará una estructura productiva altamente dependiente e inflexible, frente a modificaciones profundas del comercio internacional?
- ¿De qué manera una especialización productiva —que supone tasas crecientes en la relación capital/trabajo— impide la constitución de desempleo estructural?
- ¿Qué ocurrirá con la capacidad de las economías nacionales de retener su excedente económico, ante la exigencia simultánea —para todos los países endeudados— de generación de superávit comerciales vía crecimiento de las exportaciones, con su impacto depresivo sobre los precios?
- Se debe comprobar si la especialización productiva basada en recursos naturales, con sus requerimientos de innovación tecnológica permanente, produce o no una desvinculación creciente con la economía interna, reduciendo sus efectos multiplicadores.
- Es necesario definir la tendencia futura del fuerte proceso de concentración de la riqueza y del ingreso que se advierte hasta la fecha, de forma de analizar el eventual deterioro del mercado interno y la depresión de la actividad productiva orientada hacia éste.
- ¿Qué magnitud, tendencia y rol asumirá la "nueva marginalidad social", surgida del proceso de reestructuración que orienta la producción al mercado externo y volcada hacia actividades de escasísimo valor agregado (los economistas señalan que es posible reorientar estos recursos en actividades que, si bien no cuentan con competitividad internacional, en términos relativos frente al retroceso actual significarían un mejoramiento productivo).

La agenda —obviamente— sobrepasa a este gobierno y será materia de discusión después del 14 de mayo.



JUICIOS A MILITARES

Desvío al túnel del tiempo

El pedido de la Corte Suprema a la Cámara Federal porteña de todos los expedientes de las causas "Primer Cuerpo" y "ESMA" conforman el primer síntoma en la Justicia del comienzo del período de transición.

(Por Luis Bruschtein) El Per Saltum o cualquier otro mecanismo que evite las audiencias públicas y orales en los juicios contra militares se perfilan como el final del camino que inició la Corte Suprema al retrasar por tiempo indefinido las causas pendientes, utilizando recursos burocráticos que, sin embargo, no alcanzan para ocultar la decisión política de aliviar tensiones durante el período de transición y delegar responsabilidades desde ahora en el ganador de las próximas elecciones.

El fiscal de la Cámara Federal porteña, Luis Moreno Ocampo, que tiene a su cargo las causas del Primer Cuerpo de Ejército y la ESMA, cuyas expedientes fueron solicitados por el alto tribunal, explicó que "el Poder Judicial es uno de los poderes políticos del Estado y por eso todas sus decisiones tienen ese carácter", pero puntualizó que para tomar decisiones, "el Poder Judicial debe contar con hechos probados y una ley que establezca cómo deben analizarse estos hechos".

En realidad, la discusión no se centra en la imposible asepsia de las decisiones judiciales, ni en los resortes burocráticos propios de la Corte Suprema, sino en las presiones de carácter político o corporativo que puedan impedir que se haga justicia o que se creen formas de ejercerla diferenciadas para algún sector de la comunidad. "Tanto los trascendidos, declaraciones y otras informaciones —dice un comunicado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos— señalan que el origen de esta decisión no habría sido la necesidad de la correcta aplicación de la Justicia, sino la muy fuerte presión efectuada por el poder militar, habiéndose llegado a señalar que ningún militar en retiro o actividad aceptaría presentarse como testigo en las causas."

El desfile de oficiales uniformados en los tribunales respondiendo a preguntas sobre torturas a mujeres, secuestros de niños o desaparición de familias enteras saca de quicio al ámbito militar hasta un punto intolerable. La negativa a presentarse tanto de leales como rebeldes debilitó en su momento el liderazgo del ex jefe del Estado Mayor del Ejército, Dante Caridi y hubiera significado ahora una prueba de fuego para su sucesor Francisco Gassino.

Tanto el Gobierno como la oposición justicialista coinciden en la intención de sacar el tema militar del punto de conflicto durante el delicado período de transición. El silencio en las filas justicialistas tiende a confirmar la existencia de un acuerdo para postergar los juicios y cualquier otra acción que irrite la epidermis castrense hasta después de la asunción del nuevo presidente.

Lo que sucederá después es materia de especulaciones. Para el diputado izquierdista Miguel Monserrat, el procedimiento de la Corte Suprema "no es habitual, lo que demuestra la intención de demorar la acción de la Justicia durante la actual etapa de transición a la espera, aparentemente, de alguna nueva legislación más favorable para los procesados".

En ámbitos parlamentarios y entre los organismos de derechos humanos, la opinión preponderante es que si bien los candidatos del radicalismo y el peronismo han rechazado la posibilidad de una amnistía, existe un acuerdo para que a través del recurso del Per Saltum, la Corte Suprema se haga cargo de todas las causas militares.

Esta estrategia en dos etapas comenzó con el congelamiento de las causas y se continuaría después de la asunción del nuevo presidente con la institucionalización del Per Saltum. De esta forma no habría más audiencias públicas y orales, y podría retrasarse indefinidamente el curso de los juicios hasta que en un contexto político diferente al actual, una ley de pacificación nacional o una amnistía libere a reos y acusados.

El senador Antonio Nápoli defendió la política de derechos humanos del gobierno radical y prefirió aludir al futuro: "El Gobierno —dijo— ha creado las condiciones objetivas para continuar por este camino. La sociedad argentina no deberá bajar las banderas del nunca más, porque los derechos humanos son ya una conquista irrenunciable". Su colega Hipólito Solari Yrigoyen fue más concreto al señalar que no comparte "la decisión de la Corte Suprema —al solicitar los expedientes— en virtud de que estas medidas pueden provocar demoras en la tramitación de los juicios".

En esto coincide con Emilio Fermin Mignone, quien señaló que "no existe ningún impedimento de peso para que los juicios puedan realizarse en vísperas de los comicios", dando por seguro que se trata de "una maniobra para postergar el trámite de la causa".

En el peronismo, la posición tampoco es monolítica, aunque el difícil equilibrio interno hizo que todo el mundo se callara la boca.

En este sentido, la voz más autorizada en temas militares dentro del menemismo, el vocero Roberto Dromi ha declarado su simpatía por un mecanismo como el Per Saltum aunque en el amplio espectro partidario, hay quienes insisten con una amnistía y quienes rechazan cualquier mecanismo que consagre la impunidad de los represores del '76. Sin embargo, tanto Carlos Menem, como Eduardo Angeloz han demostrado que no quieren que el tema militar se constituya en el motivo principal de sus dolores de cabeza y parecen optar por las aspirinas para combatir semejante cefalea.

Alejandro Kacero



General Francisco Gassino, jefe del Ejército, y juez Severo Caballero, presidente de la Corte.
Un camino para evitar los juicios orales y públicos contra militares acusados de violar los derechos humanos.

Un abrazo a Caridi y un apretón de manos a González

Los generales Francisco Gassino y Dante Caridi se estrecharon ayer en un largo y efusivo abrazo al culminar la ceremonia de despedida de los generales que pasaron a retiro a fines de 1988, de la que sólo estuvo ausente Heriberto Auel quien se alejó de las filas del Ejército tras un prolongado período de disponibilidad y luego de profundos desencuentros con la conducción de la fuerza.

El acto, enmarcado por el más austero rigor castrense, se desarrolló en el Colegio Militar de la Nación, cobrando especial significación el instante en que el general Fausto González estrechó la mano de Gassino al recibir la copia de su legajo.

González, quien fue pasado a disponibilidad a mediados de 1987 tras la crisis de Semana Santa por sus diferencias de criterio con Caridi en cuanto al tratamiento que debía dársele el amotinamiento, fue el único general que no se estrechó en un abrazo con el actual titular del Ejército.

Después del acto, los generales participaron de un vino de honor en los salones interiores del Colegio Militar, durante el cual Gassino brindó por la ventura personal de los altos oficiales que dejaron el servicio activo.

Recibieron copias de sus legajos los siguientes generales: Dante Caridi, Wenceslao Abbate, Jorge Bianchi, Fausto González, Humberto Ferrucci, Elbio Santarrosa, Raúl Mattiuzzi, Roberto Domínguez, Juan Mabragaña, Francisco Machinandiarena, Adolfo Etcheun, Eugenio Dalton, Raúl Ramallo, Oscar Pascuzzo y Juan de Iriarte.

Un acuerdo a la española

El ministro de Defensa José Jaunarena y su par español, Narcis Serra, firmaron ayer en Madrid un acuerdo marco con el objetivo de "impulsar la capacidad de defensa de los dos países, mediante una colaboración más eficaz en los sectores de desarrollo, producción y suministro de material". Con este tratado concluyó la última etapa de una gira que Jaunarena inició el 29 de marzo último por Alemania Federal, Israel y España, por lo que pasado mañana retornará a la Argentina.

Las misteriosas armas chinas

Con procedencia de la República Popular China, se descubrió ayer en el aeropuerto de Ezeiza un importante cargamento de armas modernas por lo que se dio intervención al juez en lo penal económico Manuel García Reynoso para tratar de determinar si se trata de un contrabando. Los investigadores y peritos se declararon asombrados y preocupados por la cantidad de armas de tipo individual que fueron halladas, "por su potencial letal y sofisticación", advirtieron.

Procesan a Nicolaides

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal dispuso el procesamiento del teniente general (R) Cristino Nicolaides, por haber ordenado como comandante en jefe del Ejército, en 1983, la destrucción de documentos relacionados con la represión que podrían haber servido como pruebas ante la Justicia. Entre esos documentos, destruidos en los últimos días del Proceso, se destacan las "instrucciones a seguir con menores de edad, hijos de dirigentes políticos y gremiales detenidos o desaparecidos", según consta en la causa a cargo de Berraz de Vidal.

El microbio es lo de menos

En el Aula Magna de la Facultad de Medicina —desde hoy al 15 de abril— se desarrollarán las Terceras Jornadas de Atención Primaria de la Salud bajo un epígrafe del doctor Ramón Carrillo que, significativo, reza: "Frente a las enfermedades que genera la miseria, frente a la tristeza, la angustia y el infortunio social de los pueblos, los microbios como causa de las enfermedades, son unas pobres causas". Fueron organizadas por la Asociación de Residentes del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y la Comisión Argentina de Residente del Equipo de Salud (OPS). No hay espacio para explicar talleres o mesas redondas, pero todas —un vistazo al programa lo comprueba— tienen vital importancia.

Desde el Hospital de Pediatría, Alfonsín fustigó a la oposición

En el marco de la celebración del Día Mundial de la Salud, el Presidente defendió la gestión radical en ese campo y aludió críticamente a las propuestas "populista" y "conservadora", en materia de política social.

"No queremos el efímero distribucionismo que se instrumenta a través del paternalismo del Estado o de las corporaciones, que nos proponen desde el populismo, ni tampoco queremos la fórmula darwiniana de las mejores coberturas sociales para los más exitosos, que nos viene propuesta por los sectores conservadores" afirmó ayer, en un discurso con numerosas alusiones a los adversarios electorales, el presidente Raúl Alfonsín en el acto de clausura de la Semana de la Salud, realizado en el Hospital de Pediatría "Juan H. Garrahan". En el mismo encuentro —donde se celebró el Día Mundial de la Salud— también realizó una alocución el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea —quien realizó un balance de su gestión, con notorias referencias a la oposición. Por último, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, lo festejó inaugurando un importante equipo de tomografía computada en el Hospital Municipal de Oncología de Parque Centenario.

El titular del Ejecutivo indicó que, en plena crisis económica, se reforzaron los gastos sociales, conjuntamente con la aplicación de medidas de saneamiento económico y de reformulación del papel y de la estructura del Estado. Se mostró desanimado, de todas formas, porque "habrá, probablemente, pocos países en que esto haya sucedido con una incomprensión tan contumaz, por parte de algunos dirigentes y medios de comunicación, que no por minoritarios dejan de tener impacto en el ánimo popular", aseguró.

"No se trata de defender a mi gobierno, aunque esto sea legítimo cuando el ataque resulta injusto o desproporcionado. Es mucho más que eso. Se trata sobre todo, de defender sin concesiones la capacidad de esperanza de los argentinos", agregó. Después, enfatizó sobre una mayor equidad social durante su gestión, enmarcada en "la libertad que disfrutamos".

Se preguntó —no sin ironía— sobre la información secreta con que cuentan "algunos agoreros" cuando sus datos propios revelan inequívocamente que "sigue disminuyendo, paulatinamente, la relación entre muertes infantiles y nacimientos, y mejorando la situación nutricional de nuestra niñez". Después de reconocer que no ha habido "un crecimiento espectacular de la economía", rescató la supresión del arancel de los hospitales, la aplicación de los programas de inmunizaciones, y el mayor dinamismo de los programas de control del crecimiento y desarrollo infantil "quehan llevado adelante la Nación y las provincias mancomunadamente".

En tanto, el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea que participó del encuentro, afirmó que la política social de la democracia "la entendemos como una acción para la libertad y como reparadora de la deuda interna que tenemos con los argentinos sumergidos en niveles de infraconsumo". A la vez que puso distancia del "liderazgo anacrónico" —en obvia alusión al candidato presidencial justicialista, Carlos Menem— que dice "síganme, yo tengo las soluciones". El funcionario aludió a la frase o eslogan del candidato de la oposición que "encierra el germen del autoritarismo futuro y es el sentido inverso de la política social para la libertad que no se inspira sólo en las necesidades del pueblo".

Por último, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra inició la jornada en que se celebró el Día Mundial de la Salud en el Centro de Salud N° 7, Gabriela L. de Conni —quien fuera una prestigiosa trabajadora social— donde dirigió un mensaje a los profesionales de la salud que ponen empeño, destacó, para llegar a la consigna impulsada por la Organización Mundial de la Salud "en el año 2000 salud para todos". Poco después, se dirigió al Hospital Municipal de Oncología, ubicado en el Parque Centenario, donde puso en marcha un tomógrafo computado, de última generación, en el flamante Servicio de Tomografía Computada y recordó que uno similar fue inaugurado, en el pasado mes de octubre, en el Hospital Ramos Mejía.

MEDICAMENTOS

Caros, pero escasos

La polémica en torno de los medicamentos parece destinada a no culminar nunca. Ayer, Carlos Alberto Rolleri, presidente de la Cámara Argentina de Farmacias alimentó las llamas denunciando que "en un plazo no mayor de una semana se agotarán las reservas de medicamentos debido a que los laboratorios no entregan sus productos a la espera de un incremento de los precios". Visiblemente irritado, el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, señaló que el virtual desabastecimiento "es una situación provocada intencionalmente" y reclamó a los responsables de los laboratorios "solidaridad con la población".

En su denuncia Rolleri aclaró que los farmacéuticos no están reteniendo los productos, sino que simplemente —dijo— "no hay qué vender, se agotan los que están en las estanterías y nos pone en una situación muy difícil". El Colegio de Farmacéuticos de la Provincia de Buenos Aires se sumó también a la denuncia y proporcionó una lista de los fármacos que más escasean, que va desde las aspirinas hasta antibióticos como la trifacilina y el Bactrin, a los que se agregan algunas vacunas y leche en polvo para recién nacidos. La entidad aclaró además que el argumento esgrimido por los laboratorios para retacear los productos es "la demora del Gobierno en incrementar los precios de acuerdo con las expectativas inflacionarias".

El propio Barrios Arrechea reconoció que el retardo en la actualización de los precios por parte de la Secretaría de Comercio Interior —que normalmente se registra a fines de cada mes— obedeció al recambio del equipo económico. "Sin embargo —dijo— no existe ninguna razón que justifique la falta de medicamentos. Menos aún si esa carencia es provocada por una especulación económica."

De acuerdo a las entidades farmacéuticas, la situación se complicó en las últimas horas debido a que los habitantes, ante los síntomas de desabastecimiento, comenzaron a adquirir productos en forma sensiblemente superior a la habitual. El ejemplo más claro de esta situación es el del Lexotanil.

El Partido Justicialista no quiso quedar fuera de la polémica y, aprovechó la celebración del Día Mundial de la Salud para emitir una solicitada en la que formula una severa crítica a la gestión sanitaria del gobierno nacional.

CRISIS ENERGETICA

Una luz de esperanza

No es mucho, pero por cinco días, por lo menos, no hay que programar la vida en función de los cortes de luz. Después, no se sabe. Pero el río Uruguay se está portando con generosidad y puede haber buenas noticias.

Cauto, pero optimista, el secretario de Energía, Roberto Echarte, informó ayer que quedan suspendidos desde hoy hasta el miércoles inclusive, los cortes de energía diarios que se venían aplicando en turnos de tres horas en diferentes sectores de la Capital Federal. Sin querer alentar falsas esperanzas, el funcionario no descartó que la normalidad pudiera extenderse por más tiempo. Aunque no responde totalmente a los reclamos planteados por los comerciantes, en el sentido de que se autorizara la iluminación de vidrieras de 20 a 22, Echarte informó que aquellos negocios que dispongan de generadores propios, quedan autorizados a tener luces en los escaparates.

Las nuevas disposiciones, según explicó el funcionario, obedecen al incremento de la generación en la central de Salto Grande, debido a la última crecida del río Uruguay. El miércoles, destacó el secretario de Energía, en San Javier —primer punto de medición en territorio argentino— el río tenía 1,56 metros; el jueves 1,68 y ayer viernes registró 3,50. En el mes de febrero ya se había producido una mejoría similar en el caudal, que permitió suspender los cortes durante dos semanas. Ahora, las lluvias que se están registrando en la alta cuenca pueden asegurar una cierta continuidad en el caudal. "Si la crecida se mantiene hasta que entre en servicio la máquina siete (de la central Costanera, que comenzará a operar el 20 de abril) estaremos en una buena situación", se esperanzó el funcionario.

Echarte anticipó que el miércoles, luego de la reunión de evaluación que mantendrá el Comité de Emergencia Energética, se dará a conocer el estado de la situacióny las nuevas disposiciones que se tomen en función de ella.

Por su parte, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, al inaugurar la 62ª Asamblea del Consejo Interprovincial de Ministros de Obras Públicas (CIMOP), negó categóricamente que el gobierno decida dar por superada la crisis energética "con un propósito electoralista" y fustigó a quienes piensan que se puede hacer un uso proselitista del problema, enfatizando: "No se puede ganar la voluntad popular tapando el cielo con un harnero."

En relación a la posible extensión del horario televisivo, el presidente de SEGBA, Pablo Carabelli, trasladó la responsabilidad al propio Raúl Alfonsín quien, según dijo, deberá ser quien disponga esa medida aunque, a su entender, "alguna restricción debe mantenerse" ya que, por el momento, la oferta apenas equilibra la demanda, pero no hay reservas de fluido eléctrico. Carabelli puntualizó que en estos momentos, la empresa cuenta con un 72 por ciento de su equipamiento en servicio, a lo que se sumaría el día 20 la máquina de la central Costanera, llegando al 86 por ciento y la rehabilitación de una serie de máquinas menores aportará unos 100 megavatios más. Aun así, la oferta no superaría la demanda, por lo que hay que esperar hasta la puesta en funciones de las dos máquinas francesas a finales de este mes.

PREMIOS A RECLUSOS

Poesía más allá de las rejas

"Seres caminando, quizás corriendo entre los muros, poniendo una coma donde ayer pondrías un punto. / Vidrieras de agua, calles desprolijas, estrellas colgando de caños retorcidos y una luna como brillante espejismo, vacías paredes tomadas del viento del ayer, del mañana, y no por siempre confundido, maltratado, suicidado. / Con torrentes de palabras mediocres, dices que mi espalda tocó el suelo y sientes el frío en tu piel, amas a quien ya no conoces." Así comienza el poema de Santiago Omar, un interno de la Unidad 9 de La Plata que obtuvo el primer premio del Concurso literario para Internos de Penitenciarías Bonaerenses que fue auspiciado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

El certamen, en el que participaron 416 de un total de 4500 detenidos de las 19 unidades carcelarias de la provincia, tuvo como jurado, entre otros a Atilio Castelpoggi, José María Castiñeira de Dios y Fermín Chávez, y otorgó como premio diversos productos electrónicos entre las categorías Poesía; Cuento corto, y Ensayo.

La iniciativa forma parte del programa que desde agosto del año pasado lleva adelante la Cooperadora Ayuda Programa Olmos, que la semana próxima inaugurará dos pabellones de un complejo de nueve, que por su forma y su estilo podría llamarse, según palabras de la presidenta de la cooperadora, Ana Goitia de Cafiero, "una cárcel criolla".

"Ellos son el pueblo al que no se le ve la cara pero que existe —señaló a **Página/12** minutos antes de la conferencia de prensa—. Y ésta es una manera de alcanzar un poco de libertad al poder expresarse, al poder llegar a la comunidad con sus palabras, con sus pensamientos, con sus sueños. Las unidades que se inaugurarán contaron con el apoyo de los mismos internos, quienes están pintando sus pabellones, están tratando de arreglarlos. Quiero decir que ha cambiado mucho Olmos desde que comenzamos a trabajar. Es otro olor el de Olmos".

Ana Goitia de Cafiero aclara que la cooperadora trabaja con todas las unidades penitenciarias de la provincia pero adoptó el nombre de Olmos porque se trata de la peor cárcel de la zona, "la madre de todos los vicios". Junto a este grupo de mujeres, la mayoría esposas de funcionarios del gobierno bonaerense, hay ya trabajando 150 internos que incluso participaron dando sus opiniones al arquitecto que diseñó los nuevos pabellones.

Juntos en la madrugada



Horacio Paone

Comenzaron a llegar a la madrugada. Formaron largas y disciplinadas filas. Para media mañana colmaron casi todas las veredas de la ciudad en las que hay un local de la Caja Previsional de Autónomos y de Industria y Comercio. Los jubilados y pensionados que decidieron incorporarse a los beneficios del decreto 648 del Poder Ejecutivo —que prevé el pago retroactivo de las deudas estatales— se juntaron ayer en cada local para recibir los formularios e iniciar el trámite de reencuentro con su dinero.

Cosas del corazón

El premio René Leriche 1989/1990, que otorga la Sociedad Internacional de Cirugía, fue otorgado por unanimidad al médico argentino René Favaloro, por sus logros en materia de cirugía vascular. El galardón, en ediciones anteriores fue entregado a científicos de renombre internacional, como Crafoord, de Suecia, Blalock, y Shumway, de Estados Unidos y Brock, de Gran Bretaña. También la Asociación Americana del Corazón y el Museo de Salud de Cleveland decidieron distinguir al doctor Favaloro y su busto figura entre los catorce notables de la especialidad.

Moralizar a tiro limpio

Encapuchadas y provistas de armas de grueso calibre, diez personas atacaron —en la madrugada de ayer— un local de juegos electrónicos, ubicado en las afueras de San Miguel de Tucumán. Como consecuencia del atraco, los asaltantes y miembros del autodenominado "Comando Moralizador", mataron a una mujer que ocasionalmente pasaba por el lugar, en el micro que viajaba con destino a Catamarca. Minutos depués de haber destrozado con sus disparos las máquinas de entretenimiento, los agresores repitieron su accionar contra el bar "El Chavo", esta vez en el centro de la ciudad. La policía provincial no logró dar con los delincuentes.

El túnel del miedo

"No bajen, no bajen", primero; "bajen, bajen", después. Orden y contraorden fueron el fiel reflejo del revuelo que produjo ayer a la mañana la detención —por desperfectos técnicos— de tres convoyes subterráneos de la línea D. El hecho se produjo cuando una formación que se dirigía de Palermo a Catedral sufrió una falla en su sistema y quedó estancada —en la oscuridad—, a 150 metros de Facultad de Medicina.

NICARAGUA

Cabezas en la picota

La secretaría ejecutiva del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) desautorizó a un alto dirigente del partido de gobierno, el comandante guerrillero Omar Cabezas, por haber denunciado la venta de leche contaminada.

El ex viceministro del interior y actual dirigente de los Comités de Defensa Sandinistas (CDS), comandante guerrillero Omar Cabezas, había denunciado la semana anterior que la leche distribuida por el monopolio estatal Empresa Nacional de la Industria Láctea (ENILAC) estaba "contaminada en un 50 por ciento".

Esa denuncia fue avalada el miércoles por la propia ministra de salud, comandante Dora Tellez, quien aunque no reveló el porcentaje de contaminación, recomendó a la población "hervir el producto" antes de consumirlo.

HONDURAS-EE.UU.

Maniobras conjuntas

Altos oficiales de las fuerzas armadas de Honduras y Estados Unidos observaron los ejercicios de ingeniería "general Terencio Sierra", los más grandes de su clase realizados hasta ahora en América latina, con la participación de 10.000 militares norteamericanos.

Los responsables hondureños prohibieron a los periodistas tomar fotografías aéreas de los dos campamentos norteamericanos enclavados en la montaña y de los dispositivos de protección, como torres de guardia, cercos, refugios y portones.

URUGUAY

La salud de Sendic

Uno de los fundadores del grupo guerrillero Tupamaros, Raúl Sendic, padece una enfermedad neurológica "muy poco frecuente" e incurable, que "sería consecuencia" de las condiciones infrahumanas de detención que soportó durante más de una década, aseguró el semanario *Mate Amargo*.

Sendic sufre la enfermedad de Charcot, que origina la pérdida de la motricidad muscular.

VENEZUELA

Pérez "angustiado"

El presidente Carlos Andrés Pérez se declaró "angustiado" por la liberación la víspera de los 20 miembros del comando que abatió a 14 pescadores el 29 de octubre al confundirlos con guerrilleros colombianos, por decisión de la corte marcial de Caracas.

El mandatario venezolano dijo en rueda de prensa que le "angustia" esta decisión porque se vuelve al problema de "delitos sin delincuentes" que afecta a la democracia venezolana.

La corte marcial revocó el anterior dictamen del consejo de guerra permanente de San Cristóbal, capital regional vecina a Colombia, por el que fueron detenidos los 6 militares y 14 agentes de la policía de investigaciones (PTJ).

La marina haitiana se tira a la pileta de la sublevación

Los insurrectos exigen la partida de Avril, su reemplazo por el titular de la Corte Suprema y elecciones en 120 días.

El servicio de guardacostas que cumple las funciones de marina de guerra de Haití, se plegó ayer a la rebelión encabezada por el batallón de Leopardos y los efectivos del cuartel de Dessalines, al exigir la renuncia del presidente Prosper Avril y su partida al exilio. Los esfuerzos de negociación del jefe de las fuerzas armadas, general Herard Abrahams fracasaron, y la insurrección se ha generalizado cobrando entre cuatro y doce muertos en las filas de los Leopardos, el sabotaje de cinco radioemisoras que ayer dejaron de transmitir y la aparición de civiles armados juntos a los soldados rebeldes.

"Exigimos la partida del general Avril, su sustitución por el presidente de la Suprema Corte de Justicia, la integralidad de la Constitución y elecciones libres y honestas en 120 días" afirmó un vocero del batallón de Dessalines a radio *Soleil*. "Somos muy formales respecto a este reclamo" subrayó el portavoz, al advertir que de otra manera el mandatario no podrá evitar el enfrentamiento abierto entre los uniformados. Asimismo denunció que doce soldados del batallón de Leopardos fueron muertos el jueves en la ruta de Delmas por un tanque de la guardia presidencial, única unidad a esta altura de la crisis que sostiene el presidente al frente del Palacio Nacional. Por su parte el gobierno desmintió que en el incidente de la ruta a Delmas hayan muerto doce rebeldes afirmando que fueron cuatro los muertos. Asimismo desligó toda responsabilidad en el cierre de las radioemisoras, las que según los testimonios recogidos fueron saboteadas por elementos de la guardia presidencial. Estas emisoras habían desobedecido el estado de emergencia de difundir sólo informaciones supervisadas por las autoridades y seguían presentando sus acostumbrados programas informativos hasta que fueron acalladas.

En tanto el gobierno estadounidense reiteró ayer su respaldo al presidente Prosper Avril, a quien la Casa Blanca llamó a continuar el proceso democratizador lo antes posible. Anteriormente, voceros de la embajada norteamericana en Puerto Príncipe habían descartado una eventual intervención militar norteamericana en la crisis, rumor que con el paso de las horas se ha generalizado en aquella capital. En su última alocución, Avril pidió a los oficiales rebeldes deponer su actitud y mantener la calma "si no quieren sufrir una intervención extranjera". Sin embargo tanto el Departamento de Estado como la misión diplomática norteamericana en la isla desestimaron tal variante reafirmando el principio de no intervención en asuntos de otros países a no ser para salvaguardar vidas.

Con el paso de las horas la situación se torna explosiva en Puerto Príncipe.

AFP



Un miembro de la Guardia Presidencial debajo de un tanque.
Ahora la marina de guerra se ha plegado a la rebelión militar.

Ayer por primera vez junto a soldados del batallón de Leopardos aparecieron grupos de civiles armados que sembraron el pánico disparando ráfagas de armas automáticas al aire y confiscaron varios vehículos particulares en el barrio de Petionville. Asimismo en la ruta de Carrefour, soldados rebeldes se apropiaron de vehículos con matrícula oficial y minaron la ruta a Delmas para impedir la circulación de los tanques de la guardia presidencial.

La multiplicación de los incidentes deja pocas esperanzas a la solución negociada entre las partes. Sin lugar a dudas, las horas han corrido a favor de los insurrectos que —por lo menos en número de efectivos— ya tienen la balanza volcada a su favor. A la reciente adhesión de la marina de guerra, se deben sumar los 450 efectivos de los Leopardos (entrenados por los boinas verdes de EE.UU.) y los 900 soldados del batallón de Dessalines, mientras que la guardia presidencial —aunque mejor armada— cuenta con 1100 hombres para defender al general Avril.

RECHAZO AL FMLN

Como buen Cristiani

El presidente electo de El Salvador, Alfredo Cristiani, rechazó la propuesta lanzada el jueves por el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) para que convoque nuevas elecciones como condición para negociar el fin del conflicto civil en ese país. "Yo no puedo aceptar el punto del vista del FMLN de que las elecciones del pasado 19 de marzo carecieron de legitimidad", dijo Cristiani, quien llegó el jueves en visita privada a Washington y se entrevistó ayer con el presidente George Bush en la Casa Blanca.

Hablando con periodistas en el Club Nacional de la Prensa, Cristiani expresó su convicción de que para restablecer la paz "a largo plazo" en El Salvador hacen falta soluciones políticas y no militares, en tal sentido subrayó la necesidad de continuar los esfuerzos regionales "para acabar con la exportación de subversión" en América Central.

Cristiani ganó las elecciones como abanderado del partido derechista ARENA derrotando al candidato de la Democracia Cristiana gobernante, Fidel Chávez. Sin embargo, opinó que el presidente demócrata cristiano José Napoleón Duarte "hizo un buen trabajo" para mejorar el respeto de los derechos humanos y tratar de afirmar la democracia en El Salvador, y aseguró que "continuará y reforzará" dichos esfuerzos.

La conferencia de prensa de Cristiani fue interrumpida dos veces por mujeres que no se identificaron y lo increparon a explicar los alegados vínculos entre ARENA y los escuadrones de la muerte de la extrema derecha; ambas fueron sacadas de la sala por personal de seguridad antes de que Cristiani pudiera responder.

En la puerta del edificio, una veintena de manifestantes desplegaron pancartas sobre el mismo tema y le gritaron "asesino, asesino" cuando abandonó el Club de la Prensa en medio de un fuerte dispositivo de seguridad.

Cristiani, que tiene previstas reuniones con líderes del Congreso, dijo que reafirmará tanto a los legisladores como al presidente George Bush su determinación de fortalecer la democracia y hacer más eficiente la economía salvadoreña.

Por su parte, comandos urbanos de la guerrilla salvadoreña lanzaron al mediodía del viernes un fuerte ataque contra el cuartel del Batallón Zacamil de la policía nacional, en la periferia norte de la capital, con saldo de varios heridos, confirmaron fuentes oficiales.

Pobladores de Colonia Zacamil, al norte del centro capitalino, informaron a emisoras locales que por lo menos diez fuertes explosiones se escucharon durante el ataque guerrillero, aunque las instalaciones militares no sufrieron mayores daños materiales.

OFERTA SOVIETICA DE DESARME

Gorbachov se arregla sin uranio

Concretada la invitación a Isabel II para visitar la URSS, Gorbachov anunció que detendrá la producción de uranio.

(Por Ricardo M. de Rituerto, El País, desde Londres) **Mijail Gorbachov anunció ayer en Londres, con un discurso que no respondió a las expectativas despertadas, que la URSS va a suspender la producción de uranio enriquecido para usos militares. El presidente soviético hizo un nuevo guiño a quienes se resisten a modernizar los misiles nucleares de corto alcance en la RFA y advirtió que tal modernización repercutirá negativamente en la nueva atmósfera de entendimiento entre el Este y el Oeste. Gorbachov aseguró que la perestroika es un proceso irreversible. Margaret Thatcher insiste en que hay que conseguir una defensa que dé garantías contra lo imprevisible.**

El líder soviético pronunció su esperado discurso en el extraordinario marco medieval que es el Guildhall, el Ayuntamiento de la City de Londres, que ya en el siglo XVI viera la constitución de una compañía para comerciar con Rusia.

Gorbachov habló de sus esfuerzos para transformar la economía soviética, pero no acudió al Guildhall con la galera de las sorpresas. Entre la selecta concurrencia —de la clase política a la intelectual, pasando por la Iglesia y la banca— era perceptible una cierta desilusión. Un portavoz soviético comentó que el Kremlin no cuenta con una cantidad ilimitada de ofertas y que ahora le correspondía a Margaret Thatcher hacer concesiones.

La decisión de suspender este año la producción de uranio enriquecido y cerrar otros dos reactores productores de plutonio en este y el año que viene, presentada como "otro gran paso hacia el cese total de producción de materiales de fisión para uso militar", fue acogida con frialdad por Thatcher, que en posterior conferencia de prensa dijo que "probablemente tienen suficientes reservas de uranio, y si desmantelan los SS 20 se van a quedar con el uranio y si progresan las negociaciones sobre misiles balísticos con los norteamericanos tendrán más uranio".

El director del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos, François Heisbourg, abundó en lo mismo. "No es tan importante como se pretende presentar, porque tienen muchas reservas", dijo Heisbourg, para quien el detalle es más una muestra del nuevo espíritu que Gorbachov pretende imprimir en las relaciones internacionales.

"Las realidades de hoy han dejado al descubierto los fallos del enfrentamiento", señaló Gorbachov. "Décadas de 'guerra fría' nos han costado mucho, tanto al Este como al Oeste." El líder soviético hizo grandes esfuerzos para mostrar la carencia de fundamento de los temores ante el poderío militar soviético, reveló cifras de fuerzas, que dijo estar reestructurando y concluyó que en las presentes circunstancias hay cierta paridad de fuerzas entre la Alianza Atlántica y el Pacto de Varsovia.

La Unión Soviética está dispuesta a "dar nuevos pasos hacia la desmilitarización de Europa", agregó Gorbachov, quien reiteró su "fuerte oposición a los planes de modernización de armas nucleares" en que está embarcada la Alianza Atlántica.

"Nosotros no las estamos modernizando ni pretendemos modernizarlas si no se nos fuerza. Espero que el sentido común acabe por imponerse", aseguró el líder soviético.

Cualquier paso dado en ese sentido "está abocado a devaluar lo mucho que se ha conseguido con el tratado INF" sobre la eliminación de fuerzas nucleares de alcance medio y corre el riesgo de viciar la atmósfera de las negociaciones de Viena sobre reducción de fuerzas convencionales, señaló el dirigente soviético.

Tal advertencia es un llamamiento a la opinión pública a resistir los planes de la OTAN y un anticipo de lo que explicará con más profundidad en Bonn cuando este mismo año visite la República Federal de Alemania, donde el canciller Helmut Kohl se debate entre las presiones de sus aliados y los requerimientos del electorado.

Gorbachov manifestó que la perestroika goza de buena salud, a pesar de las dificultades con que a veces topa, y que está aquí para quedarse.

"Ya no es posible para nadie dar marcha atrás", señaló. "Nuestro pueblo ha unido formalmente su destino al de la perestroika. El objetivo último es lograr una sociedad democrática basada en el imperio de la ley y en la responsabilidad, recordó el presidente soviético, quien reiteró que "sólo mediante la democratización es posible construir una economía dinámica y que funcione".

Geoffrey Howe, ministro de Exteriores británico, que a principios de semana resucitó los estereotipos de la guerra fría y habló con desconfianza sobre la supervivencia de la perestroika, escuchó con interés estas palabras, aunque fue Thatcher la que expresó las reservas a Gorbachov.

AFP



El líder soviético pronunció su discurso en el medieval Guildhall.
"Las realidades han dejado al descubierto los fallos del enfrentamiento".

Se hundió un submarino nuclear

Un ultramoderno submarino soviético de propulsión nuclear se incendió ayer en el Mar de Noruega y parece haberse hundido, afirmaron en Washington funcionarios gubernamentales que requirieron el anonimato.

El submarino de ataque tipo "Mike", aparentemente el único de su clase en servicio, "estaba en la superficie y ahora ha desaparecido", dijo un funcionario. Por otro lado, el ministerio noruego de Defensa indicó poco antes en Oslo que el submarino había sido avistado en llamas por un avión militar de Noruega a 500 km de la costa de ese país.

"Varios aviones y barcos soviéticos se encuentran en los alrededores", agregó el vocero del ministerio Erik Senstad, quien precisó que el submarino se había accidentado al sur de la Isla Oso, sita a medio camino entre el Archipiélago Svalbard y el Cabo Norte. Por otra parte, el coronel Gullon Gjesteth, del alto mando superior noruego, indicó que "hacia las tres de la tarde" (13 horas del Meridiano de Greenwich), otro avión militar de su país había avistado en aguas internacionales dos lanchas salvavidas, a bordo de una de las cuales había gente. Las lanchas se encontraban a unos 500 km de la costa norte de Noruega", agregó, sin precisar si los náufragos habían sido rescatados.

"Hay razón para creer que el submarino en llamas es de propulsión nuclear", indicó el coronel, quien precisó que el submarino soviético no había violado las aguas territoriales noruegas "en el contexto de este accidente".

NAMIBIA

Sudáfrica congela la independencia

A seis días de iniciado, el frágil proceso de descolonización de Namibia volvió ayer a punto muerto cuando el canciller sudafricano, Pik Botha, anunció que existe una "suspensión de facto" del plan de paz de la ONU. La razón esgrimida fue la "permanente infiltración" de fuerzas de la Organización Popular de Africa Sudoccidental (SWAPO), una acusación que la agrupación independentista desmiente. La crisis, que amenaza con convertir en papel mojado los acuerdos de Ginebra, desembocó en la convocatoria para hoy de un encuentro entre representantes de la Comisión Trilateral —Sudáfrica, Angola y Cuba— que tendrá a Estados Unidos y la Unión Soviética como observadores.

Desde el sábado, cuando comenzó el enfrentamiento, las fuerzas de SWAPO han llevado la peor parte: sus filas ya registran 259 bajas, contra 27 de la policía y el ejército. Las versiones sobre el inicio de los combates siguen siendo contradictorias: Sudáfrica acusa a la organización independentista negra de haber violado el cese de fuego, al infiltrar tropas desde Angola, mientras que la SWAPO asegura que sus hombres fueron atacados en territorio namibio. También han llovido acusaciones sobre la ONU, a raíz del permiso dado a las fuerzas del ejército sudafricano y la milicia auxiliar a su cargo de intervenir, cuando según los acuerdos de Ginebra deberían quedar desmovilizadas desde el 1° de abril. La explicación dada, que las fuerzas de la ONU son escasas (han llegado sólo unos 1000 de los 4600 soldados que deben integrarlas), no satisfizo. El Movimiento de los No Alineados difundió un comunicado asegurando que Ahtisaari —el representante de la ONU en Namibia— demostró un "pobre juicio" incluyendo un llamado al secretario general para "asegurar que no suceda en el futuro". Ayer circulaban rumores asegurando incluso que el grupo demandaría el retiro de Ahtisaari de su cargo.

Las sangrientas batallas corren el riesgo de convertirse en una guerra civil generalizada ya que el administrador sudafricano en Namibia, Louis Pienaar, dio un ultimátum a la SWAPO para que retirase libremente a sus fuerzas antes de hoy a mediodía. En caso contrario, dijo, Sudáfrica atacará las posiciones guerrilleras. Pero la SWAPO rechaza el ultimátum: dice estar dispuesta a sellar un cese de fuego, pero siempre que sus combatientes permanezcan en territorio namibio.

La crisis desatada en Namibia ha movilizado a todo el continente en busca de soluciones. Los países de la Línea de Frente (Angola, Botswana, Mozambique, Tanzania, Zambia y Zimbabwe) decidieron ofrecer, tras una reunión de emergencia, un batallón cada uno para reforzar las fuerzas de la ONU. El objetivo es detener las masacres del ejército sudafricano, que según varios testimonios, actúan como en sus peores épocas, matando indiscriminadamente, destruyendo cosechas y quemando chozas. En medio de este crítico panorama, la UNICEF emitió ayer un documento en París donde asegura que en los últimos ocho años murieron unos 50.000 niños como consecuencia de la ocupación sudafricana en Namibia. Según el documento, las tácticas represivas como golpes, torturas, violaciones y asesinatos son prácticas corrientes en ese territorio dominado por Sudáfrica.



MUNDIAL

El Congreso de la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA) determinó ayer, en Munich, que el Mundial a realizarse en 1990 se juegue en la Argentina, desde el 8 al 19 de agosto; de este modo se adelanta en una semana la fecha anunciada por Stankovic en nuestro país. Otra de las novedades es que aprobó la inclusión de jugadores profesionales. En este punto la votación inicial fue de 56 a favor, 13 en contra y una abstención. Por pedido de la URSS se volvió a votar por un límite en esa admisión, pero esta alternativa fue rechazada por 53 federaciones. Por último, se aceptaron seis subsedes para el mundial y Rubén Rábano fue incorporado en el Buró de la FIBA, en reemplazo de Amadeo Cejas.

Autos, acá y en Bahía

De 13 a 17.30 en el Autódromo Municipal Oscar Alfredo Galvez se realizarán hoy las pruebas de clasificación para las tres clases de turismo-pista. La actividad comprenderá dos sesiones de clasificación de media hora cada una. Por otra parte, en Bahía Blanca, el brasileño Leonel Friedrich obtuvo ayer el mejor tiempo en las sesiones de clasificación de Fórmula 3 Sudamericana, escoltado por el argentino Guillermo Kissling. La carrera de esta categoría se llevará a cabo mañana en el autódromo Aldea Romana.

Primera fecha del rugby

Esta tarde se juega la primera fecha del torneo de rugby de primera que organiza la Unión Argentina. Desde las 16, se enfrentan SIC-Alumni, Belgrano-Atlético del Rosario, Pueyrredón-Hindú, Banco Nación-CASI y Buenos Aires-Pucará. Mañana completan Olivos-CUBA. Como es habitual en años impares, el torneo '89 se disputará en dos fases.

Lanús recibe a Banfield

Hoy, desde las 16 se jugará la 35ª fecha correspondiente al campeonato Nacional B. El puntero Lanús recibirá en su cancha a Banfield (PRODE 13) siendo éste el partido más importante de la jornada, que se completará con los siguientes encuentros: Italiano - Talleres (P. 11), Unión - Colón (P. 12), Los Andes - Almirante Brown, Atlético Tucumán - Huracán, Defensa y Justicia - Quequén, Temperley - Maipú, Belgrano - Tigre y Chacarita - Central Córdoba.

Scaserra, cuatro años después

El padre del menor Adrián Scaserra, que falleció hace cuatro años en el estadio de Independiente, en un incidente entre la policía y la hinchada de Boca (ese día jugaban Estudiantes - Boca) afirmó ayer que la investigación judicial que se lleva a cabo para averiguar la muerte del chico, no ha avanzado con la celeridad necesaria. La razón de la demora, según manifestó el padre de Scaserra, reside en los obstáculos que interpone la policía de la provincia de Buenos Aires.

A la Argentina sólo le falta un punto

Con los triunfos de Mancini y Pérez Roldán, el equipo argentino supera 2 a 0 al canadiense. Hoy se juega el doble.

Alberto Mancini le ganó ayer al canadiense Andrew Sznajder por 6-4, 6-3 y 6-3, mientras que Guillermo Pérez Roldán hizo lo propio con Martín Laurendeau pero por 6-1, 6-4 y 6-0. De esta manera el equipo argentino le está ganando a Canadá por 2 a 0 al cabo de la primera jornada por la semifinal de la Zona Americana de Copa Davis que se juega en las instalaciones del Buenos Aires Lawn Tennis Club. Hoy, desde las 12, se jugará el partido de dobles entre Clerc-De la Peña y Michibata-Cronwell.

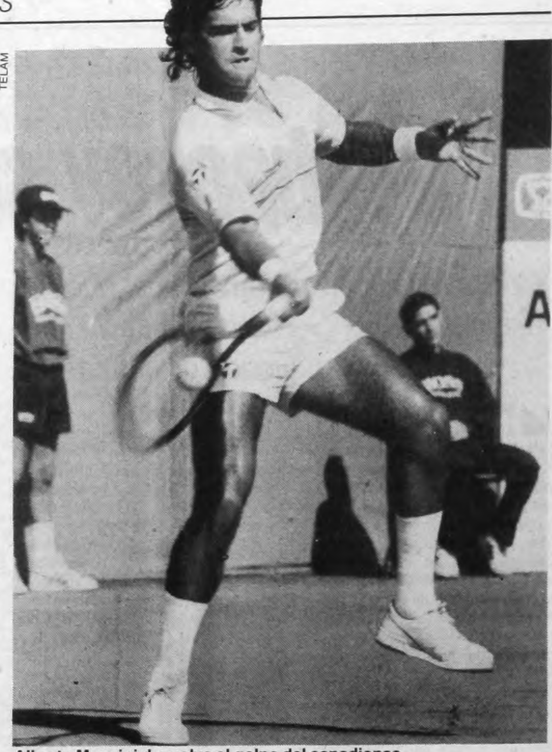
El misionero Alberto Mancini, debutante en la Davis, de 19 años, logró vencer con facilidad a Sznajder en un partido que duró 2 horas 21 minutos. Mancini desplegó un juego agresivo y aprovechó las fallas que cometió el canadiense cada vez que éste decidió acercarse a la red. El argentino, colocado 30 en el ranking mundial de la Asociación de Tenistas Profesionales, que deslumbró a la prensa internacional luego de vencer a Mats Wilander en el certamen de Key Biscayne, tuvo ayer momentos de muy buen tenis, que en algunas oportunidades fue aplaudido por los simpatizantes que se acercaron al Lawn Tennis.

El juvenil misionero, tras el encuentro ante Sznajder, declaró a la prensa que "jugué muy bien ya que estaba muy tranquilo. En algún momento se me cruzó por la mente que me podía poner nervioso, pero eso no ocurrió". Mancini, sonriente y tranquilo luego de conseguir el primer punto para su equipo afirmó que "sabía que el canadiense era un jugador muy irregular".

Ya con la tranquilidad de conocer de cerca lo que es jugar para la Copa Davis, Mancini tendrá un compromiso más difícil mañana cuando se enfrente al otro singlista de Canadá, a Martín Laurendeau.

Guillermo Pérez Roldán, también de 19 años y con un poco más de experiencia en estos partidos, demostró potencia y precisión. Pese a que el encuentro se demoró 20 minutos, debido a que se cortó la luz y esto impedía que el árbitro pudiera cantar los tantos, el argentino no se desconcentró de su objetivo, lograr el segundo tanto para su conjunto, y lo obtuvo de manera satisfactoria.

"Guillo", como le dicen sus seguidores de Tandil, jugó prácticamente todo el partido desde el fondo de la cancha y empleó con extremada justeza el passing shot, algo que festejó el público que, en este encuentro, fue mayor al de Mancini. El canadiense Martín Laurendeau, de 24 años, sólo demostró buen nivel en el segundo set, pero fue rápidamente controlado por el argentino. Pérez Roldán enfrentará mañana al regular Andrew Sznajder. Por su parte, hoy a las 12, luego de la ceremonia oficial, se disputará el partido de dobles, donde la pareja argentina José Luis Clerc-Horacio de la Peña tendrán el difícil compromiso de enfrentar a una de las parejas más potentes del circuito, integrada por Glenn Michibata-Grant Cronwell.



TELAM

Alberto Mancini devuelve el golpe del canadiense.
En el primer partido, el misionero obtuvo el primer punto.

La Davis se juega en todo el mundo

El equipo uruguayo de la Copa Davis quedó a un paso de conservar su categoría en la Zona 1 Americana luego de estar en ventaja por 2 a 0 tras finalizada la primera jornada. Marcelo Filippini le ganó ayer a Ernesto Lingen por 6-3, 6-3 y 6-1, mientras que en el segundo encuentro el ecuatoriano Giorgio Carneade abandonó ante Diego Pérez cuando el resultado era favorable al local por 6-2 y en el segundo set el visitante iba arriba en 2-1. En tanto, Yugoslavia logró 2 victorias importantes: Goran Ivanisevic venció a Sergio Casal por 6-3, 2-6, 7-5 y 6-3 mientras que Slobodan Zivijonovic se impuso a Emilio Sánchez por 6-4, 6-3 y 7-6.

Por su parte, Checoslovaquia y Alemania Federal igualan en un tanto. El experimentado Boris Becker derrotó a Karel Novacek por 7-6, 6-4 y 6-4 y el checo Milan Srejber hizo lo propio ante Carl Uwe Steeb por 7-5, 6-4 y 6-3. También igualan en un punto Austria y Suecia. Stefan Edberg le ganó a Alexander Antonitsch por 6-3, 6-2 y 6-4 en tanto Horst Skoff doblegó a Mats Wilander por 6-7, 7-6, 1-6, 6-4 y 9-7. Por el Grupo Dos de la Zona Americana Chile le gana a Cuba 1 a 0 y Brasil mantiene el mismo resultado ante Perú.

CLAUDIA Y SU EMBARAZO

La hinchada pide varoncito

¿Será nena? ¿Será varón? En cualquier caso, llevará el apellido de Maradona y acaba de llegar a la Argentina en el vientre de su madre, Claudia Villafañe. Se trata del segundo hijo de Diego, que nacerá en la segunda quincena de mayo en Buenos Aires.

Claudia fue acompañada por el apoderado de Maradona, Guillermo Coppola, quien dijo que su representado quiere estar presente en la copa América y "hace todo por ponerse la camiseta argentina pero viene de dos años muy duros y no está bien físicamente".

La lesión de Diego no le impidió jugar el miércoles pasado para que el Napoli le ganara 2-0 al Bayern Munich en el partido de ida de la copa UEFA. Pero mañana el Napoli tiene un partido durísimo contra el Milan y no es seguro que Diego pueda estar y mucho menos que permanezca en la cancha durante todo el partido. Los napolitanos tienen que ganar si quieren no quedar más lejos del puntero, el Inter, que lleva 6 puntos de ventaja y tiene un choque relativamente fácil contra el Cesena.

Pero también el Milan tiene que ganar si pretende terminar el torneo entre los tres primeros y entrar en copas de Europa, y entonces mañana pone todo su poderío, sobre todo su trío holandés integrado por Rijkaard-Gullit-Van Basten. Los milaneses vienen de sacar un punto de oro en Madrid, frente al Real, en semifinales de la copa de Campeones de Copa.

Mientras Diego se trata esa persistente lesión en el tobillo izquierdo, su hermano Lalo fracasó en el Granada de España y se fue diciendo que no le dejaron demostrar todo lo que él puede dar. Pidió la rescisión de su contrato y ahora tiene que ponerse de acuerdo en los dólares que se puede llevar a casa.

El presidente del Granada, José Antonio Murado, dijo no creer que la rescisión del contrato sea una cuestión zanjada y que no quiere hacerse cargo del contrato paralelo o privado que suscribió con Lalo Maradona el presidente anterior, Alfonso Suárez, y sólo está dispuesto a abonar 100.000 dólares, según el contrato oficial.

Hincha del asilo

Cuatro fanáticos del Dynamo de Dresde de Alemania oriental aprovecharon una visita a Stuttgart, donde su equipo se midió con el local VFB Stuttgart por las semifinales de la Copa UEFA, para quedarse en la Alemania Federal. Dos jóvenes de 20 y 21 años se presentaron a la policía ferroviaria después del partido y viajaron luego a las casas de sus parientes en otras provincias alemanas. Un tercer hincha, de 20 años, también recurrió a la policía, pero de una pequeña localidad cercana a la ciudad donde informó de sus deseos de quedarse en Occidente. El cuarto asilado eligió una cervecería y mientras compartía unos tragos con aficionados locales, dijo a viva voz que deseaba no volver. Al día siguiente, encaró la cosa más formalmente y se presentó a las autoridades al tiempo que rechazó una entrevista con un diplomático de la RDA.

Bilardo piensa en Gorosito

Néstor Gorosito sería convocado para integrar la selección nacional que jugará el próximo jueves en Guayaquil contra Ecuador. Junto a él se incorporarían también Jorge Ortega de Deportivo Español y los juveniles Fernando Gamboa de Newell's y Manuel Santos Aguilar de San Lorenzo. Bilardo aclaró que "todos son factibles, la lista definitiva la daré el domingo".

En la práctica de ayer en las instalaciones de Empleados de Comercio en Ezeiza, el técnico se mostró cauto a la hora de confirmar los nombres que se barajan: "Son factibles esos nombres, pero no hay nada seguro; todavía hay que esperar la evolución de los jugadores lesionados para definir el plantel de 17 o 18 jugadores que viajará a Ecuador. Recién el domingo, después de los partidos de Primera, podré dar la lista definitiva". La duda viene por el lado de los lesionados Sergio Batista (tendinitis del tendón de Aquiles derecho), Mauro Airez, Diego Simeone (ambos con problemas de tobillo) y Néstor Craviotto (pubialgia), quienes jugarán en sus respectivos clubes el domingo y si terminan sus partidos sin problemas estarán entre los que viajan. En cuanto a Néstor Clausen, ha quedado ya descartado en forma absoluta.

Con este panorama, el posible equipo que jugará contra los ecuatorianos podría ser: Islas; Hernán Díaz, Lorenzo, Monzón y Sensini; Héctor Enrique, Batista o Corti, Simeone y Basualdo; Balbo y Alfaro Moreno.

Después de los partidos del domingo, todos los convocados quedarán concentrados desde esa misma noche. El lunes harán el último entrenamiento por la tarde y el martes a las 7.30 parten para Ecuador desde Ezeiza. Además de todos los nombrados, integran la selección los jugadores Maciel (Armenio) y Cancelarich (Ferro).

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

A los 70 años la radio hará su primer congreso

Investigación y medición de audiencias, temas comunitarios y el futuro del medio son algunos de los temas que entre lunes y martes abordará el primer Congreso de Radios.



Jorge Sáenz

Están planificadas dos jornadas intensivas en el Hotel de las Naciones.

El congreso se centrará en el marketing y en las nuevas posibilidades tecnológicas.

A casi setenta años de la primera transmisión radiofónica en Argentina, a cargo de Enrique Susini y "los locos de la azotea" desde el teatro Coliseo, la radio tendrá su primer congreso. Bajo la organización de la Asociación Profesionales de Medios, el encuentro se realizará el lunes 10 y el martes 11, en jornadas intensivas, en el Centro de Convenciones del hotel Las Naciones, Corrientes 818.

El Primer Congreso Argentino de Radio, *Radio '89,* como se lo ha denominado familiarmente, se centrará más en el marketing y en las nuevas posibilidades estéticas y tecnológicas posibles de aplicar a la publicidad que a los aspectos políticos, aunque el último día se dedicarán dos horas a debatir los distintos proyectos de Ley de Radiodifusión y, según los organizadores, "invitamos a los candidatos presidenciales por el peronismo y el radicalismo a que se hagan presentes".

"Nunca se había realizado aquí un congreso como éste", dijo Horacio Castelli, presidente de la Asociación Profesionales de Medios. La organización ha sido encarada por directivos de las principales emisoras como Mitre, Rivadavia y Continental, junto a directivos de las tres empresas más reconocidas en la tarea de medir ratings y señalar tendencias de la audiencia: Multimedios & Marketing, IPSA Argentina y Mercados & Tendencias.

Producción y segmentación en radio; investigación y medición de audiencia; temas comunitarios, variables de planificación; técnica y el futuro del medio serán algunas de las áreas que se abordarán. Habrá una mesa redonda dedicada a la información con la participación de Silvio Uberman por Continental, Aníbal Binasco por Rivadavia, Abel Maloney por Mitre, Jorge Fernández Costa por Splendid y Gustavo Solanes por LU6 Radio Nihuil. Por último, otros panelistas como Enrique Wolf y Enrique Macaya Márquez opinarán sobre los deportes en radio.

Sin embargo, no tendrá lugar en este congreso uno de los fenómenos más notorios de estos últimos dos años: las radios "libres" o "clandestinas". Para Horacio Castelli, "es un tema difícil; no hay leyes al respecto y entonces es complejo darle cabida a un tema inorgánico".

Respecto del debate final sobre la ley de radiodifusión, sólo fueron invitados representantes —aún sin confirmar— de la UCR, el PJ y la UCeDé. La izquierda estará ausente, según los organizadores, "porque así como por razones de síntesis hemos dejado afuera algunas cuestiones, sólo convocamos a los partidos con incidencia fundamental en las próximas elecciones, y a los que han participado en el Congreso durante los debates por el proyecto de ley".

Mientras es casi seguro que el representante peronista durante el debate por la ley será Carlos Grosso, resulta más difícil aventurar el nombre del vocero radical. En tanto, se dudaba de la participación del delegado normalizador del Comité Federal de Radiodifusión, Pedro Sánchez, quien en un principio había prometido su presencia pero finalmente sólo enviaría su opinión sobre la ley en un mensaje escrito.

La apertura tendrá lugar el lunes a las 10 de la mañana, y contará con la presencia de autoridades nacionales y los candidatos presidenciales de la UCR, el PJ y la UCeDé. Curiosamente, también en este caso fueron olvidadas las invitaciones a los otros partidos políticos.

MEDICION DE AUDIENCIA

La radio porteña en cifras

Radio Rivadavia AM y Mitre FM 100 son los líderes de audiencia, según una medición de la empresa IPSA que trascendió en estos días. El informe, correspondiente a Capital Federal y zonas suburbanas, arroja otros datos a tomar en cuenta como el crecimiento de las emisoras de frecuencia modulada: si de lunes a viernes el encendido total de la AM es de poco más de 600 mil personas por día, el de FM se ha elevado a más de 225 mil y sigue en ascenso.

Según este mismo informe el programa más escuchado es "Rapidísimo" de Héctor Larrea (AM Rivadavia) con más de 450 mil oyentes, seguido por el "Magazine de la mañana" de Mauro Viale y Néstor Ibarra (AM Mitre) con unas 300 mil personas. De los diez programas más exitosos de la AM, tres corresponden a Rivadavia, seis a Mitre y el restante a Radio El Mundo. El estudio también divide la audiencia en mujeres, hombres y adolescentes menores de 19 años, y es en esta última categoría en que se producen grandes sorpresas: el público de 13 a 18 años también ha colocado a "Rapidísimo" en primer lugar, pero tres programas de Radio Nacional que ocupan el segmento de los domingos de 9.00 a 11.00 (entre ellos, "Historia de la Argentina secreta") se ubican entre la tercera y la quinta posición del rating. Entre la audiencia mayor de edad, en cambio, el programa emitido desde una radio estatal que aparece mejor ubicado es el ya desaparecido "Sin concesiones" con Guillermo Patricio Kelly (AM Excelsior) en el puesto número 15, seguido por "Italia de hoy y de siempre", también el Excelsior, en el puesto número 42.

En cuanto a la FM es notorio el retroceso de Rock & Pop (FM Buenos Aires) que ha sido desplazada del primer puesto por FM 100 (Mitre). También parece consolidarse el lento pero firme avance de Z-95 (FM Del Plata) entre el público infantil y pre-adolescente, por lo que se produce un curioso fenómeno: Rock & Pop está cediendo el público mayor de 25 años en manos de Mitre y el menor de 18 en manos de Del Plata, aunque sigue liderando en este último segmento de público. Además, según IPSA son más las mujeres que escuchan FM 100 y los varones que encienden la Rock & Pop.

En la lista de radios de FM más escuchadas (ver recuadro) se puede apreciar en cuarto lugar un lote denominado como "otras no identificadas" y que no es otra cosa que el total de radios libres y comunitarias, que siguen concitando el interés de la audiencia insatisfecha con las propuestas oficiales.

Los primeros puestos en dos amplitudes

El ranking de emisoras más escuchadas en AM y FM es el siguiente. Las cifras indican el porcentaje de audiencia. Sólo aparecen las radios ubicadas en los primeros puestos.

Amplitud Modulada	
Rivadavia	26.94
Mitre	23.48
El Mundo	13.03
Colonia	7.14
Continental	6.41
Excelsior	4.53
Splendid	4.17
Frecuencia Modulada	
Mitre/FM100	32.50
Rock & Pop	20.15
Horizonte	13.40
Otras/No ident.	7.51
Láser	6.50
Clásica	5.03
Mélody	4.48

(**Fuente:** División Medios de IPSA)

Historias de los chicos de la calle

(Por Luciana Castagnino) **La regla de oro para una radio "como la gente" es tener presencia en todos los sitios "donde pasan cosas". Eso implica la organización de un escuadrón de móviles, los que garantizarán que la audiencia esté informada al instante.**

Sin embargo, muchas veces esto se relaciona más con la fantasía que con la realidad. Un móvil no siempre es una *combi* último modelo con todos los adelantos técnicos para sacar al aire a la perfección los acontecimientos más jugosos del día. En ciertas oportunidades es una camioneta destartalada, un remise o el auto de algún periodista. Y a menudo se trata de una noticia relatada desde el estudio como si fuera "en el lugar del hecho". Como diría algún viejo *movilero:* "Si va a haber paro, no es lo mismo que lo anuncie Saúl Ubaldini desde la CGT, que un locutor lea el cable correspondiente desde la radio. Cuando es difícil de lograr, no está mal trucarlo".

Las emisoras privadas en este asunto corren con ventaja. En general tienen equipos más modernos y cuentan con un número mayor de gente para perseguir noticias. Pero las estatales suelen ser las que respetan la norma de llevar en cada móvil un periodista, un chofer y un técnico operador, fijada por estatuto. En los otros casos, el chofer es también el técnico y por qué no el cebador de mate entre nota y nota.

Los movileros también tienen su historia. Son los cronistas que aguardan largas horas hasta que el ministro empiece su conferencia de prensa, los que soportan amontonamientos en las manifestaciones políticas, o en los partidos de fútbol.

"Un movilero —explica Néstor Sclauzero, de Radio Nacional— debe ser un periodista entrenado para hacer esta clase de trabajo, pero es común que las radios manden a un locutor o a alguien que recién empieza con tal de no pagar a la persona indicada." Entre los saberes básicos de un movilero figura el uso de teléfonos. "Suena ridículo —comenta Sclauzero— pero el éxito de una nota muchas veces depende de saber, por ejemplo, dónde están los teléfonos que andan en los edificios públicos, o de tener fichas a mano. Por supuesto, siempre hay algún bar amigo donde nos solucionan el problema. Claro que no hay que olvidarse nunca de mencionar el nombre del bar al aire, para devolver el favor."

Los turnos de los movileros son de seis horas y los sueldos promedio oscilan entre tres y cinco mil australes. Lo que no falta es la solidaridad. Salvo la lógica desconfianza ante el "nuevo", los movileros forman una especie de club donde se pasan datos, se prestan grabaciones y hasta son capaces de ponerse de acuerdo para dejar plantado a algún funcionario que los hace esperar demasiado. Con la gente de la TV se llevan bien —nunca falta algún picado o un truco—, pero corren en desventaja. "Los famosos son muy cholulos —se quejan los de radio—, siempre dan primero las notas a los canales. Nosotros quedamos para el final."

Los movileros no brillan por su ausencia pero están en minoría. Radio Del Plata cuenta con tres mujeres y es la emisora con mayor población femenina en esta tarea. Silvia Garnero desde hace más de dos años es una de ellas: "A mí me parece fascinante estar todo el tiempo detrás de la noticia, pero es un trabajo agotador. La exigencia es enorme y las gratificaciones no muchas. En general, nos piden todo *en vivo.*" "Eso —explica Garnero— a veces es imposible. Si consigo a un diputado para hacer una nota, cuando llamo a estudio no es raro que tenga que esperar porque primero mandan otra cosa, hay desperfectos técnicos, etc. Conclusión: el diputado se cansa, se va y se me pincha la entrevista."

Según parece, los movileros son los que se desloman y los conductores los que se llevan las palmas. "Es exagerado decir que siempre sucede eso —explica la cronista—, pero resulta muy frustrante lograr un entrevistado importante después de una ardua persecución, y poder hacerle sólo una o dos preguntas para que después pase a estudio y sea un locutor el que se luzca con la mayor parte del reportaje."



DANCERS

Un amor imposible

El director Herbert Ross tomó el ballet "Giselle" como eje del film que protagoniza Barishnikov.

DANCERS-VIVIR AMANDO (Dancers) Estados Unidos, 1987. Dirección: Herbert Ross. Guión: Sarah Kernochan. Fotografía: Ennio Guarnieri. Edición: William Reynolds. Música: Pinno Donaggio y partitura de Giselle. Con Mikhail Barishnikov, Alessandra Ferri, Julie Kent, Mariángela Melato, Leslie Browne, Lynn Seymour y Victor Barbea. Cines Broadway y Atlas Santa Fe Uno.

(Por Laura Falcoff) El argumento del Ballet *Giselle* es casi un paradigma del romanticismo en la danza. Los personajes y la trama son un fiel reflejo de la escuela predominante en la época en que fue creada: el amor imposible entre la ingenua aldeana y el falaz noble que la enamora y la engaña, el mundo sobrenatural de las *wilis*, espíritus de novias abandonadas, y la redención por el arrepentimiento y el sacrificio.

El director Herbert Ross ha tomado a *Giselle* en más de un sentido como eje de su película *Dancers*. Con Mijail Barishnikov como protagonista, el argumento trata del montaje y la filamción de aquel ballet en el teatro de una hermosa ciudad del sur de Italia. Barishnikov como Tony Sergueiev, una estrella de la danza, es quien dirige y también baila esa *Giselle* con una compañía en la cual varias de las bailarinas han sido amantes suyas. En el carácter de un mujeriego bastante cínico, seducirá a una cándida joven llegada de Estados Unidos para incorporarse al ballet. Así se establece un paralelo entre la ficción de la coreografía y la "realidad" de quienes la interpretan.

No es la primera vez que Ross incursiona en el mundo de la danza, con la que tiene mucho contacto: inicialmente coreógrafo del American Ballet se casó luego con una de sus legendarias estrellas, Nora Kaye. Su interés en este mundo lo llevó a filmar la conocida *Momento de decisión* una visión convencional e intrascendente sobre las respectivas carreras de dos bailarinas y *Nijinsky*, acartonada versión de la vida del atormentado bailarín.

En *Dancers* Ross incurre en los mismos defectos, agravados. Los personajes y situaciones son totalmente inconsistentes y es fácil prever, por tan convencional, lo que cada uno va a decir en cada momento. Y ni siquiera ha tenido la coherencia de llevar al paralelo hasta sus últimas consecuencias ya que reemplaza con un final feliz para el personaje de Sergueiev y su enamorada el trágico desenlace de *Giselle*.



Mijail Barishnikov y su partenaire en "Dancers-seguir amando".
Un mujeriego que seduce a las bailarinas y las engaña.

Barishnikov se maneja en su papel con la misma desenvoltura que seguramente tiene en la vida real, lo cual no lo transforma en actor. Y como bailarín no muestra, al menos en esta película, las dotes sobresalientes que lo han hecho un astro absoluto. Los otros intérpretes, bailarines-actores, no quiebran la medianía; ni siquiera Mariangela Melato consigue darle peso a su breve papel de una mundana condesa.

El regreso de Ricardo III

El Teatro de la Campana dará comienzo, el próximo lunes, a la serie de estrenos previstos para la temporada con la presentación de la pieza teatral *Ricardo III sigue cabalgando*, última obra escrita por Carlos Somigliana, basada en textos de William Shakespeare. La versión será dirigida por Raúl Serrano e interpretada, entre otros, por Raúl Filippi, Lelia Varsi, Victoria Birabén, Manfred Helmus, Norberto Danelli y María Falcó. Chunchuna Villafañe —también integrante del elenco— tuvo a su cargo los diseños de vestuario y escenografía.

CINE DINAMARQUES

Se estrenará "La fiesta de Babette"

(Por María Núñez) Ganadora del Oscar en 1988 a la Mejor Película Extranjera se estrena finalmente el jueves en Buenos Aires, *La fiesta de Babette* (Babette's Gastebud), una de las escasas muestras de la cinematografía dinamarquesa que se conocen en el país.

El film de Gabriel Axel, se basa casi textualmente en *El banquete de Babette*, un relato de la baronesa Karen Blixen contenido en su libro *Anécdotas del destino* y es el segundo basado en una obra de la escritora dinamarquesa, más conocida bajo su seudónimo de Isak Dinesen. El primero fue *The immortal Story* (1969), dirigido e interpretado por Orson Welles, y luego en 1985, *Africa Mía* de Sydney Pollack, múltiple ganadora de distinciones de la Academia de Hollywood.

Africa..., precisamente, fundada en su novela autobiográfica *Lejos de Africa*, reflejó el tiempo en que la autora vivió en aquel continente, que la ayudó a fortalecer el mito en torno a su figura de contornos novelescos hasta su muerte. Baronesa a causa del título de su primer marido, un primo suyo, Isak-Karen nació en Dinamarca en una familia de la nobleza militar y campesina, y después de estudiar arte en Copenhague, París y Roma, se casó y emigró para regentear una plantación de café en Kenia. Su matrimonio mal avenido y tempestuoso se disolvió diez años después, pero la escritora continuó en Africa, donde conocería a Denys Finch-Hatton, un inglés aventurero e idealista, y daría rienda suelta a su pasión por un lugar que fue para ella sinónimo de amplitud afectiva y espiritual.

En 1931, a los 46 años, Karen Blixen volvió a Europa arruinada y sin códigos para reinstalarse en su antiguo medio. Había muerto su amante y se había producido una baja internacional en los precios del café; fue entonces que "una aristócrata cincuentona", como la consideraron los editores dinamarqueses e ingleses, dio a conocer su primera obra: *Siete cuentos góticos*. Después de que se la rechazaran en Europa, Blixen envió el libro a los Estados Unidos con un seudónimo masculino, y allí fue publicado en inglés —como el resto de su obra— en 1934.

Además de hacerse llamar Isak Dinesen, Blixen utilizó otros nombres como Tania B., Osceola, o Pierre Andrézel y el origen del cuento que da lugar a esta película se encuentra en su incursión por el *Saturday Evening Post* norteamericano, donde escribía sobre arte culinario. Allí fue resistida por los editores que consideraban a sus recetas —y en consecuencia a las de Babette— demasiado complicadas, hasta que por fin, el relato fue publicado en 1950 en *The Ladies Home Journal*.

Con el mismo tono pausado y reflexivo que dominaba el original literario, Axel filmó *La fiesta de Babette* después de esperar 14 años, ya que su proyecto siempre fue rechazado, y a él no le satisfacía la idea de filmar un especial de una hora para televisión, la única posibilidad concreta que le ofrecían. Actor y escritor, Axel, nacido en París, volcó aquí su experiencia teatral, cinematográfica y televisiva, para narrar la historia de Filippa (Bodil Kjer) y Martine (Brigitte Federspiel), las dos bellas hijas de un rígido pastor, fundador de una secta de costumbres severísimas en un agreste punto de la costa de Jutlandia. Curiosamente, las hermanas, solteras y de costumbres ascéticas, que vivieron sendos romances frustrados en su juventud, mantienen a Babette (Stephane Audran) una criada francesa.

Babette es un personaje misterioso, una posible refugiada política que llegó de París, pidiendo asilo a la cerrada comunidad. Vive allí durante 14 años, se integra a sus costumbres, pero un hecho fortuito determina un cambio que se transformará en el momento máximo del film, y en su eje.

Junto a la conocida Stephane Audran, esposa de Chabrol (*Violette Noziere, El Discreto encanto de la burguesía)*, aparecen fugazmente, Bibi Anderson y Jarl Kulle, el de *Adorado John*, con el evidente transcurrir del tiempo sobre él.





Actividades para hoy

16.00: Espectáculo para niños: "Toribio quiere volar". Títeres de Mane Bernardo y Sarah Bianchi. Equipo titiritero: Mane Bernardo, Sarah Bianchi, Bianca Colonna, Pedro Utrera, María E. Garmendia, Hugo Galfredo y Eduardo Guayán. (Sala Victoria Ocampo).

16.30: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Departamento de Letras. Asociación Argentina de Estudios Clásicos (Ateneo III). Grupo de Teatro Clásico. *El soldado fanfarrón*, de Plauto.
Autores: José Luis Franchella, María Susana Bagnati, Julieta Villarroel, Juan Faraone, Graciela Hamamé, Judith Véscovo, Daniel Martín, Gustavo Salinas, Sisí Salva, Arturo Cuervo, Sebastián Alderete, Edgardo Grandolino. Escenografía y vestuario: Lía Galán de Torres. Adaptación del texto: Lía Galán de Torres y María Delia Buisel de Sequieros. Dirección: María Susana Bagnati. Supervisión general: Lía Galán de Torres. (Salón Azul).

17.30: Embajada de Francia. Conferencia sobre el "Bicentenario de la Revolución Francesa", prof. François-Xavier Guerra (profesor de la Universidad de París). (Sala Victoria Ocampo).

18.00: *Ciclo de literatura:* ¿Cómo será la literatura para niños en el siglo XXI?, María Hortensia Lacau, Dora Pastoriza de Etchebarne, Susana López de Gomara y Syria Poletti. (Sala José Hernández).

18.30: *Ciclo de divulgación:* "La historieta: ¿sólo un entretenimiento?", Vicente Battista, Germán Cáceres, Horacio Salas y Juan Sasturain. (Sala Ricardo Rojas).

19.00: *Día de la Provincia de Mendoza.* "Homenaje a Antonio Pagés Larraya". Mesa redonda: "Santos Vega el payador", Graciela González de Días Araujo, Perla Zallas de Lima, Osvaldo Pelletieri, Luis Ordaz, Jorge Dubatti y Raúl H. Castagnino. Ilustrada por los actores mendocinos Dora Prince y Aldo Braga, en los textos del *Santos Vega.* (Sala Victoria Ocampo),

19.00: *Ciclo de divulgación:* "¿Qué es el postmodernismo?", Tomás Abraham, Fermín Fevre y Rodolfo Livingston. (Sala Julio Cortázar).

20.00: *Ciclo de divulgación:* "La Revolución Francesa doscientos años después", Delfín Leocadio Garasa, Félix Luna, Norberto Rodríguez Bustamante y Gregorio Weinberg. (Sala José Hernández).

20.30: Dirple. Presentación de libros: *Hebe Bonafini: memoria y esperanza. Conversando con las madres de Plaza de Mayo*, de Alejandro Diago. (Sala Ricardo Rojas).

21.00: *Ciclo de teatro:* "Iniciadores de la crítica y la historiografía teatral argentina", Osaldo Calatayud, Teodoro Klein y Beatriz Seibel. (Sala Julio Cortázar).

21.00: Fundación Sur. Audiovisual sobre Victoria Ocampo: *La última cara*, dirigido y realizado por Hugo Ditaranto. (Sala Victoria Ocampo).

21.00: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Teatro Colón. Orquesta de Cámara del Teatro Colón dirigida por el maestro Pedro Ignacio Calderón. Programa: Primera Parte: "Obertura Barbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini; "Sinfonía Nº 40, en Sol menor, K.550" de W.A. Mozart. Segunda Parte: "Serenata en Do mayor, Op. 48" (para Orquesta de Cuerdas), de P.I. Tchaicovsky. (Sala Leopoldo Lugones).

21.30: *Ciclo de divulgación:* "Comunicación y poder", Ricardo Nudelman, Máximo Simpson, Oscar Steinberg y Eduardo Vizer. Coordina: José Isaacson. (Sala Luis Federico Leloir).

22.15: *Ciclo de teatro:* "Juicio oral al poder de la crítica teatral". Juez Raúl Castagnino. Defensor: Ernesto Schóó. Fiscal: Miguel Coronatto Paz. (Sala Ricardo Rojas).

22.30: *Ciclo de literatura:* "La década del 80, narrativa", Juan José Delaney, Ricardo Kunis, María Rosa Lojo, Laura Nicastro y Daniel Terzano. Coordina: Mempo Giardinelli. (Sala Julio Cortázar).

Poca gente y menos compras

En su primer día a esta edición de la Feria del Libro se acercaron sobre todo estudiantes y curiosos. Los que compran libros, por ahora, más bien ausentes. Mañana será otro día.

Poca gente y menos compras hubo en el primer día de la decimoquinta Feria del Libro. Recién tres horas después de inaugurada, se dejaron ver por los pasillos, con más frecuencia, los codiciados pasos de los compradores. Hasta entonces, todo fueron contingentes de escuelas primarias y secundarias que pasaban detrás de una guía eventual que, con inconfundible voz de maestra, intentaba distraer a los párvulos de la apropiación de folletos y el saludo asomado ante cuanta cámara de televisión se les cruzaba.

En el hall central, cuando no había módicos números de teatro y danza, el paisaje era curioso: en las gradas confluían novios acaramelados y señoras de pies dolidos junto a actores y bailarines en traje de escena.

La ya tradicional preocupación por lo poco que lee la gente tuvo en este primer día su mesa redonda: "¿Por qué cada día hay menos lectores?", con Ezequiel de Olaso, Angel Mazzei y Antonio Salonia, dirigente desarrollista y pedagogo que no resultó más convocante en la cultura que en la política: ironías del destino, el panel no juntó ni a cinco personas. Fue suspendido.

Si hay que ser justos, tampoco les fue mejor a Marta Minujin y Alberto Collazo en su charla abierta del ciclo de artes plásticas: se acercaron tres personas.

Al margen de los libros, la Feria ofrece servicios no desdeñables. Por ejemplo, un cajero, no automático sino de carne y hueso, donde los paseantes pueden cambiar dinero y, ¡milagro!, pagar impuestos. Hay, además, una guardería para los críos y, a pasos, un puesto de chopp de sidra y clericó, se supone que para los mayores. Los más adinerados pueden pasar por el stand del Banco Río donde cuatro señoritas de previsibles minifaldas ofrecen créditos y tarjetas de ídem. Las Circes parecen tener poco éxito.

La Fundación Lacroze también aportó un stand donde se exhiben, de la colección particular de Amalita, seis originales de Raúl Soldi, cuatro de Raúl Alonso y dos de Josefina Robirosa. También se exhibe, pero cuesta ochenta australes llevarlo a casa, un libro de versos del propio padre, don Alberto Lacroze. Como para demostrar que la familia era culta.

En la representación de Irán —al menos ayer, y a pesar de Salman Rushdie— se repitió la escena de todos los años: curiosos que preguntan por la vida en los pagos del *ayatola* y funcionarios con barba rodeados de señoritas con shador que, intérprete de por medio, acusan a imperialismos varios de sus muchas calamidades. La primera frase ajena estampada en el libro de sugerencias del Islam dice: "La libertad es una aventura que vale la pena".

Casi enfrente, el stand de la Asamblea Permanente y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos congregaba, con intermitencia, grupos de público. En una pantalla estaban Sting y Peter Gabriel. Cuando el video llegaba a su fin, la mayoría partía. Algunos —pocos— se quedaban charlando con la gente mayor. A lo mejor, hasta compraban un libro.

La sorpresa de Alfonsín

Los anuncios que realizó el presidente Raúl Alfonsín en su discurso inaugural —la reducción al 10 por ciento del arancel para el papel que se importa con destino a la impresión de libros y la redacción de un proyecto oficial de ley de libro que ya está listo para ser enviado al Congreso— satisfacen, en parte, los numerosos reclamos que han sido durante mucho tiempo objeto de la insistencia editorial ante el Gobierno. **Página/12** dialogó con Roberto Castiglioni, presidente del Comité Ejecutivo de la Fundación El Libro, organizadora de la Feria, quien en su discurso de ayer, previo al del primer mandatario, le recordó a Alfonsín los discutidos temas.

"Ah, los anuncios fueron recibidos con gran beneplácito —expresó el profesor Castiglioni, con su léxico tan acorde con la situación—, pero hay que pensar que esto no soluciona todos los problemas del libro. Se trata, sin embargo, de puntos muy importantes y que, por suerte, tuvo un final feliz después de tanto tiempo."

—*¿Esperaban los anuncios?*

—No sería honesto decir que no conocía la existencia de conversaciones y buenas intenciones sobre este punto. Indudablemente era una excelente oportunidad para el anuncio. Pero cuando nosotros invitamos al Presidente a ésta, la última Feria del Libro que él va a inaugurar, no hablamos sobre esto. Sólo manifestamos que esperábamos de él un mensaje cultural.

—*¿Cuál es el significado de la reducción arancelaria?*

—Mejora las condiciones de competitividad del libro argentino. En la situación anterior, el papel que no se produce en el país para editar libros estaba gravado con un 40 o un 47 por ciento de recargo. Si ese libro se imprimía en el extranjero, ingresaba al país sin pagar recargo por la libre circulación de los textos. La planta gráfica nacional tenía que pagar indirectamente un impuesto en su país que no sufrían las impresiones del exterior. Por otra parte, el arancel para papel de diario es del 0 por ciento; el de las revistas, del 10. Esto, si bien no termina con todos los problemas del sector, es el inicio.

AUTOMOTORES CLASIFICADOS

Para publicar en esta Sección llamar al: 953-5190

MODELO	AÑO	PRECIO	TEL.COD.
BMW			
323 I	80	U$S 12.000	361-4330/C
CITROEN			
Mehari original	77	U$S 2000	97-6911/A
DAHIATSU			
Charade full	81	U$S 6000	361-4330/C
DODGE			
Rural 1500	79	₳ 150.000	361-4330/C
FIAT			
600	72	₳ 27.000	924-0415/P
128 europa	80	——	582-2118/A
128 europa	81	₳ 110.000	97-8166/A
128 Europa	80	₳ 99.000	501-2058/P
Regata 100 S	86	₳ 295.000	582-0224/A
Regatta 85 full	87	——	582-2118/A
FORD			
Falcon futura full	79	₳ 150.000	361-4330/C
Taunus ghia c/aire	81	₳ 170.000	855-6851/A
Taunus ghia base	83	₳ 195.000	582-0224/A
Taunus Ghia	82	₳ 180.000	962-2232/P
Taunus L	80	₳ 110.000	97-8166/A
MAZDA			
626 coupe	81	U$S 8000	361-4330/C
929	80	U$S 8000	361-4330/C

MODELO	AÑO	PRECIO	TEL.COD.
RX7 roja full	80	U$S 9200	855-6851/A
RX7	81	U$S 15.000	361-4330/C
MERCEDES BENZ			
280 sl pagóda full	82	U$S 35.000	855-6854/A
MITSUBISHI			
Colt	81	U$S 6000	361-4330/A
PEUGEOT			
404 diesel	75	——	582-2118/A
504 gls c/aire	80	₳ 140.000	855-6854/A
504 gr II	84	₳ 290.000	582-0224/A
RENAULT			
4 s	81	——	582-2118/A
12 tl	82	₳ 155.000	855-6854/A
12 TL	83	₳ 165.000	92-7460/P
12 tl	84	₳ 170.000	97-8166/A
12 ts break	81	₳ 165.000	855-6854/A
12 ts break	83	₳ 230.000	582-0224/A
18 GTX	88	——	93-5338/P
18 gtx II computado	87	——	582-2118/A
Torino GRZX	80	₳ 150.000	97-8166/A
TOYOTA			
Célica	80	U$S 8000	361-4330/A
VOLKSWAGEN			
1500	84	₳ 160.000	97-8166/A
1500 1.8	84	₳ 180.000	582-0224/A
1500	87	₳ 200.000	583-0743/P

VARIAS MARCAS			
Jeep 4 X 4	58	U$S 5000	361-4330/C
Ford Voiture original	30	U$S 1000	97-6911/A

P: Particular
A: Agencia
C: Concesionaria

CINE/12

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y tiene seis candidaturas al Oscar. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**
Mujeres al borde de un ataque de nervios	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Plaza, Gaumont).**
Detrás de las noticias	(James L. Brooks, 1988). La trama secreta del periodismo televisivo en los Estados Unidos, vista con rigor y aguda ironía. El mundo de las noticias teñidas de amarillo y sus personajes, paradigmas de los que frecuentemente giran la información a su gusto o conveniencia desde la pantalla chica. Al frente de un elenco homogéneo se destaca William Hurt **(I.F.T. /Sala Uno).**
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**
Madame Sousatzka	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Grand Splendid, Belgrano).**
Quién engañó a Roger Rabbit	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Losuar).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío.**(Metro, Iguazú, Santa Fe, Belgrano).**
Mississippi en llamas	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe. Tiene siete candidaturas al Oscar. **(Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.)**
Gorilas en la niebla	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentan	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano, Mignon,Lorena.)**
Acusados	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Globo de Oro y candidata al Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis. **(Metro, Monumental, Metropolitan.)**
Matador	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Asumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**



18.00 - **2** - **CINE DE ACCION**
- **ATC** - **LATINOAMERICANO** Actualidad
- **9** - **EL CLUB DE MADONNA**
- **11** - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Tarántulas", suspenso con Claude Atkins y Pat Hingle
- **13** - **RICOS Y FAMOSOS**

19.00 - **ATC** - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- **9** - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- **13** - **CINE:** Infierno en la torre (1974)

19.55 - **ATC** - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

20.00 - **2** - **VENGA A BAILAR**
- **ATC** - **HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
- **9** - **TODO AL NUEVE**
- **11** - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00 - **ATC** - **MUSICALES DE LA RAI** Hoy: con Adriano Celentano

21.30 - **9** - **HIPERHUMOR '89**

22.00 - **ATC** - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Darse cuenta" (1984), de Alejandro Doria. Drama con Luis Brandoni, China Zorrilla y Dora Baret
- **13** - **COPA DAVIS**

22.30 - **9** - **YO CONQUISTARE NUEVA YORK** Miniserie

24.00 - **2** - **JIM WEST** Serie
- **13** - **MUSIC BOX**

00.30 - **9** - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- **11** - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico

01.00 - **ATC** - **T. J. HOOKER** Serie

EL ENIGMA EMBELLECEDOR

		SE OPERO					CIRUJANO					ESCASEABAN				
		Busto	Lóbulos	Mentón	Nariz	Párpados	Corzoli	Di Santo	Ferrari	Torres	Zamora	Agujas	Barbijos	Guantes	Jeringas	Tocas
PACIENTE	Antolín															
	Balseiro															
	López															
	Morales															
	Ravini															
ESCASEABAN	Agujas															
	Barbijos															
	Guantes															
	Jeringas															
	Tocas															
CIRUJANO	Corzoli															
	Di Santo															
	Ferrari															
	Torres															
	Zamora															

Varias personas se han sometido a operaciones de cirugía estética a pesar de la falta de algunos materiales descartables. Con los datos que le damos, deduzca qué se embelleció cada uno, quién era el cirujano y qué material escaseaba.

1. La Dra. Corzoli empleó muy pocos minutos en corregir los párpados del pequeño Balseiro.
2. Todas la revistas especializadas comentaron la operación con que la vedette Pipí Morales realzó su busto y las graciosas complicaciones que acarreó la falta de barbijos.
3. El Dr. Torres achicó los lóbulos de las orejas a una señora.
4. A la Dra. Ferrari le faltaron tocas.
5. Zamora operó un mentón, aunque no a la Sra. de Ravini. En la intervención de esta dama escasearon las agujas.
6. Quien operaba al Sr. Antolín envió al enfermero a comprar varias jeringas.

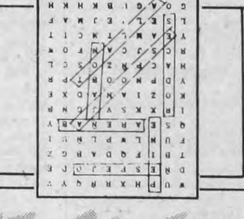
OBJETOS DEL BAÑO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

W	U	P	H	X	R	N	Q	Y	V
D	Ñ	E	S	P	E	J	O	D	E
T	B	I	F	Q	D	A	B	G	Z
F	U	N	L	W	P	L	Ñ	U	I
Q	S	E	A	R	E	Ñ	A	B	Y
I	R	X	K	S	V	J	G	N	B
K	O	Z	I	A	N	A	D	X	E
Y	D	P	N	O	O	B	T	P	R
H	A	C	P	Ñ	Z	O	S	C	L
R	C	S	J	C	A	N	F	O	W
Y	E	A	M	L	T	M	C	I	T
L	S	E	L	Y	E	J	M	A	F
G	O	A	G	U	B	K	H	K	H

SOLUCION

Antolín, mentón, Zamora, jeringas.
Balseiro, párpados, Corzoli, guantes.
López, nariz, Ferrari, tocas.
Morales, busto, Di Santo, barbijos.
Ravini, lóbulos, Torres, agujas.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13.20, 17.10 y 21 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50, 19.30 y 22.05 hs.: **Fitzcarraldo**, con Klaus Kinsky y Claudia Cardinale.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Hellraiser (El Pacto).** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Saigón, tierra prohibida**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Johnny, el peligroso**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El águila negra** y **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda.: a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **Los marginados**, de Francis Ford Coppola. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida I.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida II.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo**. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.10, 20.30 y 22.50 hs., miércoles únicamente a las 15.50 hs.): **Detrás de las noticias**, de James L. Brooks, con William Hurt. S/R. Dto. a socios, estudiantes y jubilados. Cine para chicos. Sábado: a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Extravíos del corredor de orientación**; domingo: a las 15 hs.: **Dibujos animados**, a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **El ejército de las sombras**, de Jean Pierre Melville, con Lino Ventura y Simone Signoret. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **El solitario.** P/13. Sáb. trasn.: **La canción sigue siendo la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Hombre mirando al sudeste**, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Un film de Eliseo Subiela. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila**. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Rubias ardientes** y **Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): "En nombre de la infancia": **La esperanza y la gloria**, de John Boorman. Con Sarah Miles, Ian Bannen. P/13. Pl.: ₳ 18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.15 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 19 y 22.55 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.50 y 21 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de prostitución**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **El super fantasma**. S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Acusados**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Poltergeist II.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sopa de gemelas**. P/13.

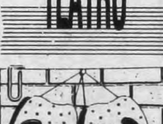
PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. Continuado dde. las 14.30 hs.: **Rambo III** e **Infierno rojo**. P/13.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 14, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón**. Prog.: Sinfonía N° 8 en Do menor de A. Bruckner. Pl.: numerada ₳ 35. Super pullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) a partir del miércoles 12/4 dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u), repertorio: **Aida**, de Verdi (Nueva present. escénica); Espect. coreográfico: **Nederlands dans theater**; **Fausto,** de Gounod (Nueva presentac. escénica); **La rondine**, de Puccini; **Ariadna en naxos**, de R. Strauss (Nueva present. escénica); **Don Giovanni**, de Mozart (nueva presentac. escénica); **Escorial** de Perusso (est. mundial) **Adonias** de A. Pinto (est. mundial); **El castillo de Barba Azul**, de Bartok (Nueva present. escénica) **Otra vuelta de tuerca** de Britten (1ra. represent. en el T. Colón); **Wozzeck**, de Berg (Nueva present. escénica); Sinfonía N° 8 de Mahler. Precios: Platea Gran Abono: ₳ 21.000. Delant. Paraíso: ₳ 3360. Platea (Ab. Vespertino y Ab. Nocturno) ₳ 16800. Delant. Paraíso ₳ 33600.

Fechas de Renovación: Gran Abono: del 11 al 15/4; Ab. Nocturno: del 18 al 22/4; Ab. Vespertino: del 25 al 29/4.

Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).

Comunicado:
Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Martes 11, 18 hs.: 2do. conc. del ciclo **Encuentros Internac. de Música Contemporánea**. Dir.: A. Terzian. Presentac. de la directora de orq. y compositora Odaline de la Martínez. En prog. obras de Villa-Lobos, A. Berg., M. Koc., entre otros.

Miércoles 12, 18 hs.: Recital de piano a cargo de **Luis G. Goldenberg.** Prog. dedicado a obras de Beethoven: Sonata Op. 10 N° 1, Sonata Op. 57, "Appassionata" y 33 Variaciones sobre un vals de Diabelli.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)** del **Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Estreno: **Alan en Vulcania,** de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: A 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES
CADIZ 88 - MADRID 89
POSTALES ARGENTINAS
SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Postales argentinas, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones
• **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades**, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
• **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordin, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
• **Pintura y energía**, de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
• **Santo y seña**: Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
• **Diseñadores gráficos en Corea**. Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra fotográfica colectiva**. En Fotoespacio. **Inauguración: 19 hs.**
• **Armenia a través de su cultura**. Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.

Ala Derecha
• **Jornadas de cultura gallega**. Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.
A las 19 hs.: Espectáculo artístico a cargo de **Graciela Pereira.**

Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro **El silbo vulnerado**, con Carmen Orte y Luis Felipe Alegre.
A las 19 hs.: **Arteballet de hoy**. Danza neo-clásica. Coreografía de Leonor Calvo.
A las 21 hs.: **Operativo Dourada** de D. Miguel Vázquez Freire por la Escola Galega de Arte Dramático del Instituto Argentino de Cultura Gallega.

Patios del Centro
A las 10 hs.: **Los mayores en el Centro**, talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Organiza: Grupo Contacto. Coordinación: Marita Marelli.

Patio de la Paz
De 10 a 13 hs.: **Seminario s/Match de improvisación.**

Espacios no convencionales
A las 17.30 hs.: **Otras danzas** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Auditorio Enrique Muiño:
A las 16.30 hs.: Teatro para niños: **El retablo de la fantasía**. Autor: Grupo Carrusel. Dirección: Alejandro Bardo.
A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué estoy siempre sólo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wicox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.

Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Series de TV. años 1950-1960. Se proyectará; **Rin-Tin-Tin, En la cuerda floja, Patrulla de caminos, Los locos Adams, Pero es mamá quien manda.** Coordina: Fernando Pianaci.

Sala C:
A las 21.30 hs.: **Nuestro canto coral.** Organiza C.D.M.

Sala D:
A las 20.15 hs.: Teatro leído por Isaac Eisen: **Nuevas fantasías**

Sala F:
A las 21 hs.: Música popular. **Lucía D'Agostino.**

Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecas japonesas: artesanías.
Vidriera: Cuatro plásticos de Tucumán: Pintura.
Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía, collage.
Hall A-B: Sabat s/Bergman.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Sábado
Cine ciclo: Jacques Becker
A las 19 hs.: **Eduardo y Carolina**
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos.** Dir.: Helena Tritek
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal**. Dir.: Roberto Saiz
A las 23 hs.: **Labios carnosos.** Unipersonal de Sergio Boris
A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 0.30 hs.: **Morfina** por el Grupo Detribus, Dir.: Eduardo Zolezzi.

Domingo:
Videos musicales
A las 21 hs.: Origen del rock inglés **The first wave**
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unipersonal de Geniol

Martes 11
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: Héctor Di Mauro (Titiritero)
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**

Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre.

Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vértiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Nacha Guevara.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR
de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. ¿Quiere dejar de fumar, adelgazar...?
TU SAM
Fijación colectiva de ideas. A pedido del público, única función. Lunes: 21.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle; Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni. Debut 12 de abril.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Éxito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel
MIRELE EFROS
(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
NO SE PAGA
De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 22.15 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en
¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?
Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!
UNA FAMILIA PROTOTIPO
de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!
BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS
Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de
MERCEDES SOSA
Sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Próximamente: **Fito Páez.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aqui... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Calvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: Las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
con la actuación de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs. El video **Cualquier vencerá,** del Grupo Sin Reservas. Sábado: 0 h.
LOS FABRICANTES DE TORTAS
con Alejandro Urdapilleta y Batato Barea. Sábado: 0.30 h.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO
en
CANTADORES
Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. **Hoy:** 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80. **Despedida.**

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
LORENZO QUINTEROS
es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista.** Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich,** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)
Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kalenstein. Martes: 21 hs.
A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide y Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
"EL DRAGON"
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Nada bueno, Dorotea. Autor y dir.: Sergio D'Angelo. Música original: Juan del Barrio. Sábado: 21 hs.
¡Los hits de Dalila y los Cometa Brass! Con Dalila Real, Los Intrépidos Cometas, La Pepona, La Gata, el dúo La Terru y el Marinero Feroz, etc. Sábado: 1 h.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Carretera nocturna, Cisma y Los indigentes.** Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. El único espectáculo que convoca multitudes los lunes. Con Batato Barea, La Terru, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, Eleonora Cambre, Olindo Lago, Silvia Bastasini, Dalila Real y mas. Lunes: 23 hs. Contribución: ₳ 15.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para morirse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Recital exclusivo de
PORTEÑA JAZZ BAND
en San Isidro. Ultimo recital antes de su gira europea. Reservas telefónicas. Viernes y sábado: 22.30 hs.

BAR JO. Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 792-6754. La mejor música country en vivo
NANA
Sábado: 0 h.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Con **Néstor Astarita, Nimar Tenreyro, Quinteto sueco de Gustavo Bergalli** y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas: 922-8283 y 804-3020. Rock de los '60 con **Rockabilly Boogie Boys y Bootles.** Sábado: 23 hs. Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
antes de su gira internacional. Sábado: 1.15 hs. Antes y después del show, funciona como video bar con pantalla gigante. Clips exclusivos.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta a Tangos, boleros y algo más del
DANIEL RIOLOBOS
Sábado: 0.30 hs.
La voz...
FETICHE
Sábado: 22 hs. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. Producciones del Sol pta. Recital exclusivo de
NITO MESTRE
y sus éxitos de siempre. Capacidad limitada. Reservas con anticipación. Sábado: 0.30 hs.

CAFE EVER GREEN. Av. Pueyrredón 1474. (casi Sta. Fe.). Tel.: 87-9132. Salvador presenta
ENCUENTROS
con show danzante. Solos/solas y en pareja. 35/45 años. Diviértase con el padrino de la Noche Encuentros. Participación del público. Actuación de **Triaco y Las Cariocas.** Sábado: 0 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz
FENIX JAZZ BAND
y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 190
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2501. Tel.: 632-3256. Presenta al genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.
Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.
Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.
Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.
Raúl Carnotta (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

CLERICO BAR. Juan B. Justo 5399 (y Bolivia). Flores.
PIPOCA
Samba, candombe, latin-pop. Sábado: 0.30 hs. Abierto todos los días de 20 a 3 hs.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano R.) Tel.: 781-3415/543-6818. Folk music con
BYE
Domingo: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Recital de nuestro artista exclusivo, presentando su nuevo LP
GUILLERMO GUIDO
con el humor y las canciones de **Carlos Sánchez.** Cond.: **Jorge Valss.** Tarj. cred. Ambiente climatizado.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Atilio Veronelli en
V.T.T.V.
Unipersonal humorístico sobre la TV. Sábado: 23.30 hs.
Carlos Parrilla en
HUMOR A LA PARRILLA
Sábadoaa: 1.30 hs.

FUEYE. Bernardo de Irigoyen 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Recital exclusivo de
MARILINA ROSS
Sábado: 1 h. Loc. en vta.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. **Sala 1**
A su regreso triunfal de Europa, en exclusiva
LEO MASLIAH
Sábado: 0.30 hs.
Recital de
MARIA SICARDI
presentando su último disco "Adentro de mi". Sábado: 22.30 hs.
Sala 2:
Recital de folk-rock con
CHRISTIAN ROTH
Sábado: 22.30 hs.
Recital con entrada libre de
QUIQUE SINESI
Sábado: 0.30 hs.
Canto y guitarra con
ROBERTO RUGGIERO
Domingo: 22.30 hs.

SHAMS. Fco. Lacroze 2121. Tel.: 783-0721.
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con Miguel Angel Solá y Juan Leyrado. Sábado: 0 h.
PIERROCK
Y LOS NO VIDENTES
Domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde 14 hs. Próximamente: Touch, Gustavo Gargari, Eddie Sierra, La Rigiga Banda... Shams... la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582.
TRIPTICO
Domingo: 21 hs. Antes y después del show, funciona como pub.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.
Pulga chica
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los titeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
La Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Hellraiser - El pacto.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaría ejecutiva.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, cálido. Inestable, vientos leves del sector Norte. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

CINE

◑ *Los marginados*, de Francis Ford Coppola, con Mat Dillon y Tom Cruise; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Adiós a la inocencia*, de Richard Benjamin, con Sean Penn y Nicholas Cage.

◑ *Nora*, de Rainer W. Fassbinder; hoy a las 16.30 en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473). Gratis.

◑ *El ejército de las sombras*, de Jean Pierre Melville, con Lino Ventura y Simone Signoret; hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso).

TEATRO

◑ *El regreso del tigre*, de Luis Agustoni, con Luis Brandoni, Marta Bianchi y Micaela Brandoni. Lorange (Corrientes 1372), los sábados a las 20 y 22.30 y los domingos a las 19.

◑ *Postales argentinas*, de Ricardo Bartís. Un sainete "de ciencia-ficción" que trabaja sobre el mundo mitológico de los argentinos, con María José Gabin, Carlos Viggiano y dirección del propio Bartís. Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), sábados a las 22 y domingos a las 20.30.

◑ *¿Conoce usted la Vía Láctea?*, de Karl Wittlinger. Tragicomedia "—con final esperanzado—" dirigida por Daniel Miglioranza, en el Auditorio SHA (Sarmiento 2255), los sábados a las 21 y domingos a las 19.30

◑ *La señorita Jair*, del belga Michel de Ghelderode, precursor del teatro del absurdo en una versión del grupo Sistema Límbico —con dirección de Mónica Cabrera— que exalta el clima místico y oscurantista. Arlequines (Perú 571), los sábados a las 22 y domingos a las 20.30.

◑ *Femichista*, de Liliana Brando, interpretada por Noemí Brando; los sábados a las 21.30 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *Il signore Kandinsky*, versión libre de Mariana Oberztern sobre la vida de Wassilly Kandinsky; este sábado y el siguiente en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

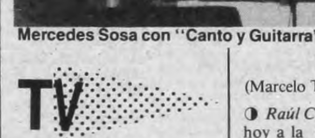
◑ *Más vale tarde que nunca*, de Malena Barro y Mabel Manzotti, con actuación de Mabel Manzotti; sábados y domingos a las 18 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

RADIO

◑ *Viaje a la noche:* artes, espectáculo, humor y mucho jazz, con la conducción de Daniel Chirom, los sábados de 20 a 21 por Belgrano.

◑ *El mundo del jazz*, los domingos a las 11 por Municipal F.M. Mañana con registros de Coleman Hawkins, la cantante Betty Carter y el grupo de saxos "Supersax" con música de Charlie Parker.

Mercedes Sosa con "Canto y Guitarra" en el Coliseo.



◑ *Darse cuenta* (1984), de Alejandro Doria. Un drama interpretado por Luis Brandoni, China Zorrilla y Dora Baret, hoy a las 22 en Función Privada por ATC.

◑ *Anna Karenina* (1948), de Julien Duvivier. Una de las versiones menos vistas, filmada por Vivien Leigh —junto a Ralph Richardson— nueve años después de *Lo que el viento se llevó*. Mañana a las 20 por Canal 22 del VCC.

◑ *Broadway Danny Rose*, de Woody Allen. Comedia interpretada por Mia Farrow y el propio Allen; mañana a las 23 por Canal 13.

◑ *Alien, el octavo pasajero* (1978), de Ridley Scott. Ciencia-ficción en el espacio y con suspenso; actúan Sigourney Weaver y Tom Skerrit. El lunes a las 21 por Canal 11.

◑ *Gatos en el tejado*. Primer capítulo de la miniserie española interpretada por José Sacristán y Alberto Closas; el lunes a las 22 por Canal 9.

MUSICA

◑ *Mercedes Sosa*, acompañada por Nicolás "Colacho" Brizuela en "Canto y guitarra"; esta noche en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

◑ *Raúl Carnota* se presenta hoy a la 0.30 en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Mitimaes*, Perla Aguirre y otros músicos invitados, en la peña de Aguirre 750 (Villa Crespo), hoy a partir de las 22.30.

◑ *Cuarteto Zupay*, Inti Sumaj e Inti Raimi, entre otros, actúan hoy desde las 21 en la Fiesta Tercer Aniversario del periódico *La Calle*. En el Club 77 (Sarmiento 954, entre Belgrano y San Martín), de Morón.

◑ *Pipoca*, con ritmos de samba, candombe y latin-pop, hoy a la 0.30 en Clericó Bar (Juan B. Justo 5399).

◑ *Carretera nocturna*, Cisma y Los Indigentes, se presentan mañana desde las 22 en Mediomundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Grupo de Canto Coral*, en concierto despedida con obras de Mendelssohn, Schumann, Brahms y música popular argentina, en la Iglesia Evangélica Alemana (Esmeralda 162), hoy a las 21.

PIBES

◑ *Festival Internacional de Cine* en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Los sábados y domingos, proyecciones para chicos de 3 a 7 años, de 14 a 15; y para chicos de 8 a 14 años, funciones a las 12, 16 y a las 18.

◑ *Alan en Vulcania*. Historia de odios y amistades en clave de fantasía, con texto, coreografía y dirección de Claudio Hochman y el mismo equipo que hizo "Las equivocaciones de la comedia". Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), los sábados y domingos a las 15.30.

◑ *La calle de los títeres*. Un nuevo espacio con espectáculos, exposiciones y encuentro de titiriteros, los domingos desde las 14 en Baigorri y Caseros. Mañana con Mané Bernardo, Sarah Bianci, Pepe Ruiz y Javier Villafañe. Gratis.

◑ *Encuentros participativos* en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943), los sábados a las 11. Hoy: ¡A garabatear!, coordinado por Luisa Ugarte y María Gómez Centurión. Gratis.



Escena de "Alan de Vulcania", en el Teatro San Martín.

CURSOS

◑ *Teatro en la educación popular*, taller para educadores, actores, animadores culturales y comunicadores populares. Más informes en La Crujía (Tucumán 1993), de lunes a viernes de 12 a 20.

◑ *Teatro*. Rubén Szuchmacher dicta cursos de Puesta en escena y de Entrenamiento actoral, en Ronda (Anchorena 312, 87-5134 o 962-6830, de 10 a 19). David Amitín da seminarios de Dirección Teatral y cursos de actuación para no iniciados y actores (803-9545).

◑ *Música popular latinoamericana*. Cursos de charango, quena, sikus, canto, percusión, guitarra y danzas nativas. Algunos de los docentes son Yuyo Jardín, Patricia Andrade, Silvia Moguillansky y Julio Gordillo. Informes en Ollantaytambo (Estados Unidos 541), martes, miércoles y jueves de 18 a 21.30.

◑ *Filosofía*. "Cuatro concepciones del cuerpo en la filosofía occidental", coordinado por Carlos Casali. Informes en Fundación Origen (Alsina 2165, 47-6930, de 9 a 22).

◑ *Realización en Video y Cine*, de 2 años de duración. Informes en CIEVYC (Cochabamba 868, 361-2769/4222, de 14 a 20).

◑ *Concurso de Fotografía Antropológica*. Tema: las fiestas populares de Argentina. Informes en el Instituto Nacional de Antropología (3 de febrero 1378, 782-5251, de 11 a 19).

◑ *Salud y asistencia*. Terapias, talleres, seminarios, cursos y charlas de orientación en CASA (Centro Abierto de Salud y Asistencia, O'Higgins 351, San Isidro).



"Postales argentinas", de Ricardo Bartís.

GRATIS

◑ *Viejas series* de televisión en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) hoy desde las 20.15: "Rin-tin-tin"; "En la cuerda floja"; "Patrulla de caminos"; "Pero es mamá quien manda" y "Los locos Adams".

◑ *Nacha Guevara* hoy a las 21 en Barrancas de Belgrano (Vértiz y Sucre).

◑ *Juan Falú*, el guitarrista presenta sus ritmos bailables, hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el Hall Central del Teatro Municipal San Martín.

◑ *Clases abiertas de mimo*. Para niños en Quirno Costa 1260 (altura Charcas 2700), hoy a las 11. Para adultos en Tucumán 2094, hoy a las 10 y el lunes a las 15.

◑ *Chapaiev*, documental soviético sobre episodios de la guerra civil de 1917 a 1921; hoy a las 18.30 en SARCU (Rivadavia 4266).

GALERIAS

◑ *Florencio Molina Campos*, exposición de sus pinturas costumbristas en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473), los sábados de 10 a 21 y domingos de 10 a 20, hasta el 13 de mayo.

◑ *6 pintores mexicanos*. Obras de Gunther Gerzso, Alberto Gironella, José Luis Cuievas, Vicente Rojo, Roger von Gunten y Francisco Toledo, en Galería Jorge Mara (Alvear 1712), de lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 20, sábados de 10 a 13. Hasta el 10 de mayo.

SOCORRO — Por Rep









